

НОВОГОДНИЕ



ПЕСНИ

Happy New Year

(из репертуара группы "ABBA")

Слова: Бенни Андерссон

Музыка: Бьорн Ульвеус

Умеренно

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Measures 5-8. The melody continues with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 5. The bass line remains consistent with eighth notes.

Measures 9-12. The melody features a rising eighth-note line. The piece concludes this section with a 2/4 time signature change and a final chord.

Measures 13-16. A section marked 'Принес:' (Prines) begins. The time signature changes to 2/4. The melody is marked *mf* and features a triplet of eighth notes. The bass line continues with eighth notes.

Measures 17-20. The melody continues with eighth notes and chords. The bass line remains steady with eighth notes.

Measures 21-24. The final section of the piece, starting at measure 21. It includes a first ending bracket over the final two measures, which end with a double bar line and repeat dots.

25

2.

29

dim.

rit.

sf

1. No more champagne and the fireworks are through.
Here we are, me and you - feeling lost and feeling blue...
It's the end of the party and the morning seems so grey
So unlike yesterday, now's the time for us to say...

Прпев: Happy new year! Happy new year!
May we all have a vision now and then
Of a world where every neighbour is a friend.
Happy new year! Happy new year!
May we all have our hopes, our will to try
If we don't we might as well lay down and die - you and I...

2. Sometimes I see how the Brave New World arrives
And I see how it thrives in the ashes of our lives...
Oh yes, man is a fool and he thinks he'll be okay
Dragging on, feet of clay never knowing he's astray
Keeps on going anyway...

Прпев.

3. Seems to me now that the dreams we had before
Are all dead, nothing more than confetti on the floor...
It's the end of a decade in another ten years time
Who can say what we'll find what lies waiting down the line
In the end of eighty-nine...

Прпев.

Jingle bells

(американская рождественская песня)

Музыка и слова: Джеймс Лорд Пьерпонт

Легко $\text{♩} = 180$

The first system of musical notation for 'Jingle Bells' is in 4/4 time. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, B2, D3, F3, G3, B2, D3, F3. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a quarter rest in the treble and a quarter note G4 in the bass.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef part features a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present in the bass line, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system ends with a quarter rest in the treble and a quarter note G4 in the bass.

The third system of musical notation includes a first ending bracket. The treble clef part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first ending bracket covers the final two measures of the system, which end with a quarter rest in the treble and a quarter note G4 in the bass. The word 'Принес:' is written above the final measure of the first ending. The system concludes with a quarter rest in the treble and a quarter note G4 in the bass, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a quarter rest in the treble and a quarter note G4 in the bass.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present in the bass line, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system ends with a quarter rest in the treble and a quarter note G4 in the bass.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The treble clef part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*f*) dynamic marking. The system ends with a quarter rest in the treble and a quarter note G4 in the bass.

1. Dashing through the snow,
In a one-horse open sleigh
O'er the fields we go
Laughing all the way.
Bells on bobtails ring
Making spirits bright
What fun it is to ride and sing
A sleighing song tonight.

Прпев: Oh! Jingle Bells, Jingle Bells,
Jingle all the way!
Oh, what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh. } *2 paza*

2. A day or two ago,
I thought I'd take a ride
And soon, Miss Fanny Bright
Was seated by my side,
The horse was lean and lank
Misfortune seemed his lot
He got into a drifted bank
And then we got upset.

Прпев.

3. A day or two ago,
The story I must tell
I went out on the snow,
And on my back I fell;
A gent was riding by
In a one-horse open sleigh,
He laughed as there I sprawling lie,
But quickly drove away.

Прпев.

4. Now the ground is white
Go it while you're young,
Take the girls tonight
And sing this sleighing song;
Just get a bobtailed bay
Two forty as his speed
Hitch him to an open sleigh
And crack! you'll take the lead.

Прпев.

А снег идёт...

(из кинофильма "Карьера Димы Горина")

Слова: Евгений Евтушенко

Музыка: Андрей Эшпай

Подвижно

p *leggiero*

8

p
marcato

13

снег и - дёт, а снег и - дёт, и всё во - круг че - го-то ждёт.

20

Под э - тот снег, под ти - хий снег хо - чу ска - зать при всех:

«Мой са - мый глав - ный че - ло - век, взгля - ни со мной на

э - тот снег. Он чист, как то, о чём мол - чу, о чём ска - зать хо -

- чу» Кто

Для повторения

Для окончания

1. А снег идёт, а снег идёт,
И всё вокруг чего-то ждёт.
Под этот снег, под тихий снег
Хочу сказать при всех:
«Мой самый главный человек,
Взгляни со мной на этот снег.
Он чист, как то, о чём молчу,
О чём сказать хочу».

2. Кто мне любовь мою принёс?
Наверно, добрый Дед Мороз.
Когда в окно с тобой смотрю,
Я снег благодарю.
А снег идёт, а снег идёт,
И всё мерцает и плывёт.
За то, что ты в моей судьбе,
Спасибо, снег, тебе!

Белые снежинки

(из кинофильма "Джентльмены удачи")

Слова: Игорь Шаферан

Музыка: Геннадий Гладков

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a *mf* dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a *mf* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7 *mf*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a *mf* dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a *p legato* dynamic. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Бе - лы - е сне - жин - ки кру - жат - ся с уг - ра, вы - рос - ли су -

12

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- гро - бы по - сре - ди дво - ра. Ста - ла от сне - жи - нок

17

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

у - ли - ца свет - лей, толь - ко о - де - вать - ся нуж - но по - теп -

22

- лей. Прос - то не - воз - мож - но зи - му не лю - бить,

non legato

27

ско - ро бу - дем ба - бу снеж - ну - ю ле - пить. Ес - ли на про -

32

- гул - ке в снег мы у - па - дём, вста - нем, о - тряx -

36

- нём - ся и о - пять пой - дём. // - ни. *8va*

Для повторения | Для окончания

40 *8^{va}*

dim. *pp*

1. Белые снежинки кружатся с утра,
Выросли сугробы посреди двора.
Стала от снежинок улица светлей,
Только одеваться нужно потеплей.

2. Просто невозможно зиму не любить,
Скоро будем бабу снежную лепить.
Если на прогулке в снег мы упадём,
Встанем, отряхнёмся и опять пойдём.

3. Привезут из леса ёлку в детский сад,
Дед Мороз поздравит с праздником ребят.
Десять раз в неделю мы считаем дни,
Чтоб зажглись скорее яркие огни.

В лесу родилась ёлочка

Слова: Раиса Кудашева

Музыка: Леонид Бекман

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and piano accompaniment. The second system starts at measure 6 and includes the lyrics: '- су ро - ди - лась ё - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи -'. The third system starts at measure 10 and includes the lyrics: '- мой и ле - том строй - на - я, зе - лё - на - я бы - ла. Ме - // // - ла.' Above the final two measures of the third system, there are boxes labeled 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

1. В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зелёная была. } 2 раза
2. Метель ей пела песенку:
«Спи, ёлочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!» } 2 раза
3. Трусиха заяка серенький
Под ёлочкой скакал,
Порою волк, сердитый волк,
Рысцою пробегал. } 2 раза
4. Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит;
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит. } 2 раза
5. Везёт лошадка дровенки,
А в дровнях - мужичок,
Срубил он нашу ёлочку
Под самый корешок. } 2 раза
6. Теперь она, нарядная,
На праздник к нам пришла
И много, много радости
Детишкам принесла. } 2 раза

Кабы не было зимы

(из мультфильма "Зима в Простоквашино")

Слова: Юрий Энтин

Музыка: Евгений Крылатов

Быстро

ff

5

1. Широко. Свободно

2.

Ка - бы не бы - ло зи - мы

sf

f

9

в го - ро - дах и сё - лах, ни - ког - да б не зна - ли мы э - тих дней ве - сё - лых.

15

Замедляя

Быстро

Не кру - жи - ла б ма - лыш - ня воз - ле снеж - ной ба - бы, не пет - ля - ла бы лыж - ня,

20

ка - бы, ка - бы, ка - бы... Не пет - ля - ла бы лыж - ня, ка - бы, ка - бы, ка - бы...

23

26

Ка - бы не бы - ло зи - мы, - в э - том нет се - кре - та,-

29

от жа - ры ус - та - ли б мы, на - до - е - ло б ле - то. Не приш - ла бы к нам ме - тель

32

на де - нёк хо - тя бы. И сне - гирь не сел на ель, ка - бы, ка - бы, ка - бы... И

35

1. | 2.

сне - гирь не сел на ель, ка - бы, ка - бы, ка - бы... // ка - бы, ка - бы, ка - бы...

38

Ка - бы не бы - ло зи - мы в го - ро - дах и сё - лах, ни - ког - да б не зна - ли мы

41

э - тих дней ве - сё - лых!

ff

44

1. | 2.

f

1. Кабы не было зимы
В городах и сёлах,
Никогда б не знали мы
Этих дней весёлых.
 Не кружила б малышня
 Возле снежной бабы,
 Не петляла бы лыжня,
 Кабы, кабы, кабы... } 2 раза

2. Кабы не было зимы,-
В этом нет секрета,-
От жары устали б мы,
Надоело б лето.
 Не пришла бы к нам метель
 На денёк хотя бы.
 И снегирь не сел на ель,
 Кабы, кабы, кабы... } 2 раза

3. Кабы не было зимы,
А всё время лето,
Мы б не знали кутерьмы
Новогодней этой,
 Не спешил бы Дед Мороз
 К нам через ухабы,
 Лёд на речке б не замёрз,
 Кабы, кабы, кабы... } 2 раза

4. Кабы не было зимы
В городах и сёлах,
Никогда б не знали мы
Этих дней весёлых!

Маленькой ёлочке холодно зимой

Слова: Зинаида Александрова

Музыка: Михаил Красев

Не очень скоро

Ma - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a right hand with chords and moving lines.

5
Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same bass line and right hand accompaniment.

1. Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку } 2 раза
Взяли мы домой.

2. Сколько на ёлочке
Шариков цветных,
Розовых пряников, } 2 раза
Шишек золотых.

3. Бусы повесили,
Встали в хоровод.
Весело, весело } 2 раза
Встретим Новый год!

Новогодняя

(из репертуара Верки Сердючки)

Слова: Аркадий Гарцман

Музыка: Андрей Данилко, Геннадий Крупник

♩ = 145

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs. The bass line features chords and rests.

Musical notation for the second system, measures 5-7. The notation continues from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

Musical notation for the third system, measures 8-10. The lyrics are: "Вы ус - та - ли от за - бот - всё прой - дёт! Вам нем -". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the fourth system, measures 11-15. The lyrics are: "- нож-ко не ве-зёт- всё прой - дёт! От - че - го ду - ша по - ёт, те - ло просит-ся в полёт? Новый год, Новый год, Новый". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the fifth system, measures 16-18. The lyrics are: "год. От - че - го ду - ша по - ёт, те - ло про - сит - ся в по - лёт? Но - вый". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the sixth system, measures 19-22. The lyrics are: "год, Но - вый год, Но - вый год. Пусть рас - то - пит в ду - шах лёд Но - вый год, все пе -". The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system ends with a double bar line.

23

ча-ли за-ме-тёт Но-вый год. Лю-дям не-ког-да ску-чать, ско-ро бу-дем от-ме-чать Новый год, Новый год, Новый

28

год. Лю - дям не - ког - да ску-чать, ско- ро бу-дем от - ме-чать Но-вый год, Но-вый год, Но-вый год.

33

37

Ско - ро

41

в двери к Вам войдёт Новый год, всем у - да-чи при-не-сёт Но-вый год. Каж-дый пусть се-бе наль-ёт, выпьет

46

с на - ми и спо - ёт, Но - вый год, Но - вый год, Но - вый год. Каж-дый пусть се - бе наль - ёт, выпь-ет

50

с на - ми и спо - ёт, Но - вый год, Но - вый год, Но - вый год. Но - вый

53

год вос-хо-дит на по - рог, Но-вый год в ок - но у - же сту - чит - ся. В Но-вый

57

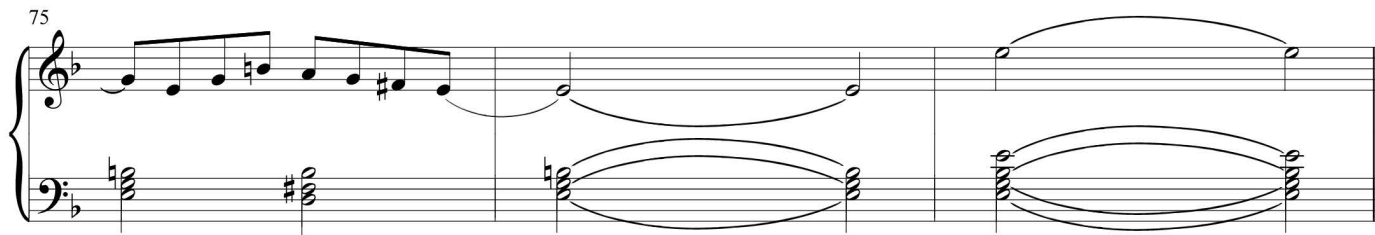
год всё мо-жет при-клю - чить - ся, пусть ник - то не бу-дет о - ди - нок в э - тот Но-вый

61

год.

66

71



1. Вы устали от забот - всё пройдёт!
Вам немножко не везёт - всё пройдёт!
Отчего душа поёт, тело просится в полёт?
Новый год, Новый год, Новый год. } 2 раза

2. Пусть растопит в душах лёд Новый год,
Все печали заметёт Новый год.
Людам некогда скучать, скоро будем отмечать
Новый год, Новый год, Новый год. } 2 раза

3. Скоро в двери к Вам войдёт Новый год,
Всем удачи принесёт Новый год.
Каждый пусть себе нальёт, выпьет с нами и споёт,
Новый год, Новый год, Новый год. } 2 раза

4. Новый год восходит на порог,
Новый год в окно уже стучится.
В Новый год всё может приключиться,
Пусть никто не будет одинок
В этот Новый год.

Песенка Зайца и Волка на карнавале

(из мультфильма "Ну, погоди!")

Слова: Юрий Энтин

Музыка: Геннадий Гладков

Неторопливо

f

mf

13 Заяц:

- Рас - ска - жи, Сне - гу - роч - ка, где бы - ла? Рас - ска - жи - ка,

18

Волк:

ми - ла - я, как де - ла? - За то - бо - ю бе - га - ла, Дед Мо - роз,

25

Припев:
Заяц:

Про - ли - ла не - ма - ло я горь - ких слёз. - А ну - ка, да -

f

31

- вай - ка пля - сать вы - хо - ди!

37 Волк:

- Нет, Дед Мо - роз, нет, Дед Мо - роз, нет, Дед Мо - роз, по - го -

43 Для повторения

- ди!

49 Для окончания

// - ди!

Заяц:

1. - Расскажи, Снегурочка, где была?
Расскажи-ка, милая, как дела?

Волк:

- За тобою бегала, Дед Мороз,
Пролила немало я горьких слёз.

Заяц:

Припев: - А ну-ка, давай-ка плясать выходи!

Волк:

- Нет, Дед Мороз, нет, Дед Мороз, нет, Дед Мороз, погоди!

Заяц:

2. - Ждёт моих подарочков ребятня.
И тебе достанется от меня!

Волк:

- Наконец сбываются все мечты.
Лучший мой подарочек - это ты!

Припев.

Песенка о снежинке

(из телефильма "Чародеи")

Слова: Леонид Дербенёв

Музыка: Евгений Крылатов

Не спеша

f

4

mf

Ко -

6

- гда в дом вхо - дит год мо - ло - дой, а ста - рый у - хо - дит вдаль, сне -

8

- жин - ку хруп - ку - ю спрячь в ла - донь, же - ла - ни - е за - га - дай. Смо -

10

- три сна - деж - дой в ноч-ну - ю синь, не - креп - ко ла - донь сжи - май, и

12

Привес:

всё, о чём меч - та - лось, про - си, за - га - ды - вай и же - лай. И Но - вый

14

год, что вот - вот на - ста - нет, ис - пол-нит вмиг меч - ту тво - ю,

17

ес - ли сне-жин - ка не рас - та - ет,

20

в тво - ей ла - до - ни не рас - та - ет, по - ка ча - сы две - над - цать

23

бьют, по - ка ча - сы две - над - цать бьют.

26

Для повторения *mf* Для окончания *ff*

Ко - // по - ка ча - сы две - над - цать

29

бьют, по - ка ча - сы две - над - цать бьют.

1. Когда в дом входит год молодой,
А старый уходит вдаль,
Снежинку хрупкую спрячь в ладонь,
Желание загадай.
Смотри с надеждой в ночную синь,
Некрепко ладонь сжимай,
И всё, о чём мечталось, проси,
Загадывай и желай.

Припев: И Новый год, что вот-вот настанет,
Исполнит вмиг мечту твою,
Если снежинка не растает,
В твоей ладони не растает,
Пока часы двенадцать бьют,
Пока часы двенадцать бьют.

2. Когда приходит год молодой,
А старый уходит прочь,
Дано свершиться мечте любой -
Такая уж эта ночь.
Затихнет всё и замрёт вокруг
В преддверии новых дней,
И обернётся снежинка вдруг
Жар-птицей в руке твоей.

Припев.

Пять минут

(из кинофильма "Карнавальная ночь")

Слова: Владимир Лившиц

Музыка: Анатолий Лепин

Оживлённо

The first system of the musical score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of chords. A fermata is placed over the final chord of the system, with the number '8' written above it, indicating an eight-measure rest.

The second system of the musical score consists of two staves. The piano part begins with a *mf* dynamic, which then changes to *p* (piano). The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics: "Я вам пе-сен-ку спо-ю про пять ми-нут. Э-ту". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

The third system of the musical score consists of two staves. The piano part continues with a steady eighth-note bass line. The vocal line continues with the lyrics: "пе-сен-ку мо-ю пус-кай по-ют. Пусть ле-тит о-на по све-ту, я да-".

The fourth system of the musical score consists of two staves. The piano part continues with a steady eighth-note bass line. The vocal line continues with the lyrics: "рю вам пес-ню э-ту, э-ту пе-сен-ку про пять ми-нут. Пять ми-". The system concludes with the word "Привес:" written above the final note of the vocal line.

12

- нут, пять ми - нут, бой ча - сов раз - даст - ся

15

вско - ре. Пять ми - нут, пять ми - нут, по - ми -

18

- ри - тесь те, кто в со - ре! Пять ми - нут, пять ми - нут, ра - зо -

21

- брать - ся ес - ли стро - го, да - же в э - ти пять ми - нут мож - но сде - лать о - чень мно - го. Пять ми -

rit. *a tempo*

24

- нут, пять ми - нут, бой ча - сов раз - даст - ся вско - ре, по - ми -

[Для повторения] | [Для окончания]

-ри - тесь те, кто в ссо - ре! // сча - стьем!

1. Я вам песенку спою про пять минут.
Эту песенку мою пускай поют.
Пусть летит она по свету,
Я дарю вам песню эту,
Эту песенку про пять минут.

Припев: Пять минут, пять минут,
Бой часов раздастся вскоре.
Пять минут, пять минут,
Помирись те, кто в ссоре!
Пять минут, пять минут,
Разобраться если строго,
Даже в эти пять минут
Можно сделать очень много.
Пять минут, пять минут,
Бой часов раздастся вскоре,
Помирись те, кто в ссоре!

2. На часах у нас двенадцать без пяти.
Новый год уже, наверное, в пути.
К нам он мчится полным ходом,
Скоро скажем: «С Новым годом!»
На часах двенадцать без пяти.

Припев: Новый год - он не ждёт,
Он у самого порога.
Пять минут пробегут -
Их осталось так немного.
Милый друг, поспеши,
Зря терять минут не надо,
Что не сказано - скажи,
Не откладывая на год!
Милый друг, поспеши,
Что не сказано - скажи,
Не откладывая на год!

3. В пять минут решают люди иногда
Не жениться ни за что и никогда.
Но бывает, что минута
Всё меняет очень круто,
Всё меняет раз и навсегда.

Припев: Новый год недалёк,
Пожелать хочу вам счастья.
Вот сидит паренёк -
Без пяти минут он мастер.
Без пяти? Без пяти.
Но, ведь, пять минут немного,
Он на правильном пути,
Хороша его дорога.
Пять минут - так немного,
Он на правильном пути,
Хороша его дорога.

4. Пусть подхватят в этот вечер там и тут
Эту песенку мою про пять минут.
Но, пока я песню пела,
Пять минут уж пролетело -
Новый год! Часы двенадцать бьют!

Припев: Новый год настанёт,
С Новым годом, с новым счастьем!
Время мчит нас вперёд,
Старый год уже не властен.
Пусть кругом всё поёт,
И цветут в улыбках лица.
Ведь на то и Новый год,
Чтобы петь и веселиться.
Новый год настанёт!
С Новым годом! С новым счастьем!
С Новым годом! С новым счастьем!

Три белых коня

(из телефильма "Чародеи")

Слова: Леонид Дербенёв

Музыка: Евгений Крылатов

Живо

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (f) dynamic and a 'Живо' (Allegro) tempo marking. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth-note chords, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system begins at measure 4 and includes a 'sus' (sustained) marking above the treble staff. The third system starts at measure 8. The fourth system begins at measure 12 and features a fortissimo (ff) dynamic and a series of accented chords in the treble clef. The fifth system starts at measure 16 and continues the accented chord pattern in the treble clef.

19 *mf* ♩

Ос - ты - ли ре - ки, и зем -

22

- ля ос - ты - ла, и чуть на - хох - ли - лись до - ма.

25

Э - то в го - ро - де теп - ло и сы - ро, э - то в го - ро - де теп -

28

- ло и сы - ро, а за го - ро - дом зи - ма, зи - ма, зи - ма.

31 *sus* *f* *Привес:*

И у - но - сят ме - ня, и у -

34 *dim*

- но - сят ме - ня в зве - ня - щу - ю снеж - ну - ю даль три

37

бе - лых ко - ня, эх, три бе - лых ко - ня - Де - кабрь, и Ян - варь, и Фев -

40 1. 2. *mf* *S*

- раль. И у - // - раль. Зи - //

- раль.

1. Остыли реки, и земля остыла,
И чуть нахохлились дома.
Это в городе тепло и сыро,
Это в городе тепло и сыро,
А за городом зима, зима, зима.

Припев: И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, три белых коня – } 2 раза
Декабрь, и Январь, и Февраль.

2. Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны всё дремлет тут,
Только ёлки в треугольных платьях,
Только ёлки в треугольных платьях,
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут.

Припев.

3. Остыли реки, и земля остыла,
Но я замёрзнуть не боюсь,
Это в городе я всё грустила,
Это в городе я всё грустила,
А за городом смеюсь, смеюсь, смеюсь.

Припев.

2020



ALEKSEI - PITER STUDIO

<http://aleksei-piter.ucoz.ru/studio/books.html>