

ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВ,  
БОРИС РАЦЕР

**М**  
**СМЕХ,**  
**К**  
**СЛЕЗЫ,**  
**И**  
**ЛЮБОВЬ...**

НЕВЕСЕЛЫЕ



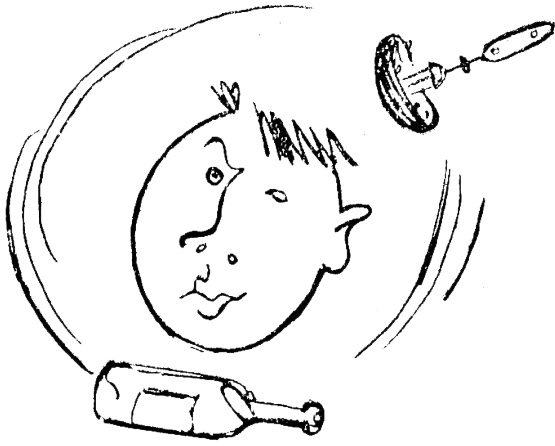
ИСТОРИИ

# ПЕЩЕРНЫЙ ГОЛОС



Прильнув к экрану голубому,  
Мы всей семьёй смотрели дома  
Сенсационный репортаж, –  
Смотрели мы, как с космодрома  
Стартует звёздный экипаж.  
С восторгом детским мы глазели,  
Как тает в небе дымный след,  
Но нас с небес спустил на землю  
Вошедший в комнату сосед:  
– Зачем на всю катушку телик  
Пускать ни свет и ни заря?  
Ну, снова в космос полетели,  
Ну, покатаются неделю, –  
Мне это всё до фонаря!  
Ну, сбросят вымпел на Венеру  
И будут год потом шуметь,  
Кричать «ура», а я, к примеру,  
Что буду с этого иметь?  
Ну проведут они стыковку,  
Какая польза лично мне?  
Задаром в Крым дадут путёвку?  
Коньяк понизится в цене?

Знакомый голос. Он, наверно,  
Звучал и тыщу лет назад,



Когда сородич наш пещерный  
С дубиной шёл на подвиг первый  
Сквозь тьму лесов и топи блат.  
Шёл, не боясь ни тьмы, ни зверя,  
Он в путь нелёгкий за огнём,  
А наш сосед лежал в пещере  
И говорил жене о нём:  
– Попёрся на ночь глядя, дурень!  
Огонь им нужен! А зачем?  
Мне и в пещере здесь не дует,  
А мясо я сырое ем! –  
И он поборников прогресса  
Ругал до самого утра,  
Но между прочим, первым грелся  
У разведённого костра.

А время шло. Менялись бурно  
Века в земном календаре,  
И вот стоит Джордано Бруно  
На инквизиторском костре.  
– Смотри, полез в какое пекло! –

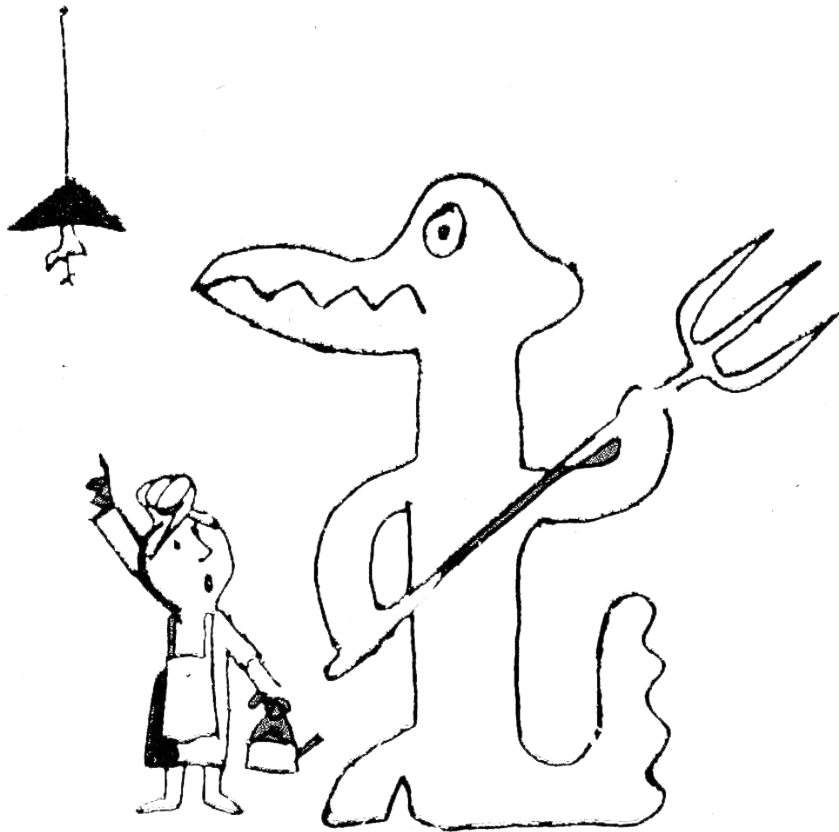
Кричит сосед. – А для чего?  
Не всё равно ли человеку  
Что под ногами у него!  
Да пусть земля кругла, как бочка!  
Какой мне с этого доход?  
Мой кошелёк не станет больше,  
Круглей не станет мой живот!

Года летели. Тот же голос  
Перекрывал оркестров медь:  
– На кой мне сдался этот полюс!  
Что буду с этого иметь?  
Открыли новую планету?  
Какой от этого мне прок?  
А вот пивной при бане нету –  
Открыли лучше бы ларёк! –  
Что для него мечты, открытья,  
Загадки звёздной целины?!  
Он на другой живёт орбите,  
С которой звёзды не видны.  
Ему в космических просторах  
Звезда особая нужна,  
Где б он имел золотые горы  
И реки полные вина.  
Где, кроме матчей по хоккею,  
Нет треволнений для сердец,  
Где поллитровка в апогее,  
А в перигее – огурец!

# КВАРТИРА И САТИРА



С тех пор как жильцы в нашем доме узнали,  
Что мы в сатирическом пишем журнале,  
Буквально житья нам не стало в квартире –  
Такая любовь пробудилась к сатире!  
Чуть свет к нам ворвался сосед по площадке:  
– Ну, я доложу вам, у нас и порядки!  
Ведь лампочку в лифте опять не ввинтили,  
Вы этот бы факт в «Фитиле» прохватили! –  
Затем прибежали четыре мамы:



– Немедленно нужно содействие ваше!  
У нас во дворе, как вы знаете, садик,  
Когда же цветы там на клумбах посадят?!  
Напрасно в райздрав, в ДОСААФ мы ходили,  
Пора пропесочить бы их в «Крокодиле»! –  
Какой-то мужчина пришёл к нам под ужин:  
– Вам факт сатирический острый не нужен?  
Я гвоздь обнаружил в перилах во вторник,  
И только в субботу извлёк его дворник.  
Ведь это не дворник, а просто вредитель,  
Вы злой эпиграммой его пригвоздите! –  
Потом позвонила старушка... Короче,  
Такая петрушка с утра и до ночи.  
Конечно, приятно, что в каждой квартире  
Так любят сатиру, так верят сатире,  
Но чтобы цветы во дворе посадили,  
Не нужно писать эпиграмм в «Крокодиле».  
Чтоб вытащить гвоздик какой-нибудь, скажем,  
Не надо корпеть Кукрыниксам над шаржем.  
Ей-богу, чтоб лампочку кто-то ввинтил,  
Не нужно бежать к Михалкову в «Фитиль», –  
Мы сами всем этим заняться должны,  
А не Салтыковы тире Щедрины!

# ИНТЕРВЬЮ



Корреспондент столичной прессы  
С трудом в гостиницу проник,  
Где поселился всем известный  
Уральский токарь-скоростник.  
– Позвольте вас спросить вначале,  
Как нынче выглядит Урал?  
– Вопрос нелёгкий: на Урале  
Я сам давненько не бывал.  
Сюда я прямо из Казани,  
А предыдущий весь квартал  
Делился опытом в Рязани  
И в Минске лекции читал.  
Не отдохнув ни дня буквально,  
В столицу прибыл на три дня –  
Снимают фильм документальный  
Про метод мой и про меня.  
– Ну, а потом домой, наверно?  
– Нет, не домой, а в Ленинград:  
Там про станок мой револьверный  
Художник делает плакат.  
Попутно выступлю там в вузах...  
– Потом домой, через Москву?  
– Нет, с делегацией в Тулузу  
От профсоюза поплыву.  
Там две недели я пробуду,  
Потом опять сажусь на «ТУ»...



– И прямо на Урал оттуда?  
– Не угадали вы – в Читу.  
Я приглашён на совеща́нье  
Механизаторов Читы.  
– Теперь скажите на проща́нье  
Про ваши планы и мечты.  
– На свой завод мечтаю очень  
Слетать хотя б на два денька,  
Опять надеть костюм рабочий  
И поработать хоть часочек  
У револьверного станка!

# ВО ВСЁМ ДИРЕКТОР ВИНОВАТ...



В газетах мы довольно часто  
Статьи читаем и стихи,  
Где критикуется начальство  
За всевозможные грехи.  
Фельетонист, на недостатки  
Обрушив целый ряд тирад,  
Даёт в финале вывод краткий:  
«Во всём директор виноват!»  
Ну, предположим, снова брак  
Даёт завод «Электрочайник» —  
Тут фельетон кончают так:  
«Доколе будет спать начальник?!»  
Или в столовой заводской  
Пересолили суп перловый —  
Здесь вывод делают такой:  
«Позор директору столовой!»  
Досрочно сдали новый дом,  
И пол в нём ходит ходуном.  
Такая фраза здесь уместна:  
«Куда глядел начальник треста?!»  
Недоглядел начальник — да,  
Конечно, быть могло иначе,  
Но ведь нельзя же всё всегда  
Валить на завоов и замначей.

Ведь нос кривой в электрочайник  
Впаял, наверно, не начальник,  
Суп в упомянутой столовой  
Пересолил не зав, а повар.  
И лично сам начальник треста  
Полы не стелет, как известно.  
Когда мы видим явный брак  
И неполадки в нашем деле,  
Вопрос бы надо ставить так:  
«Куда мы все, друзья, глядели?»  
...Быть может, стих наш слабоват,  
Грешит пустыми словесами,  
Но здесь никто не виноват —  
Мы виноваты в этом сами!

# ТАБЛИЧКИ И ПРИВЫЧКИ



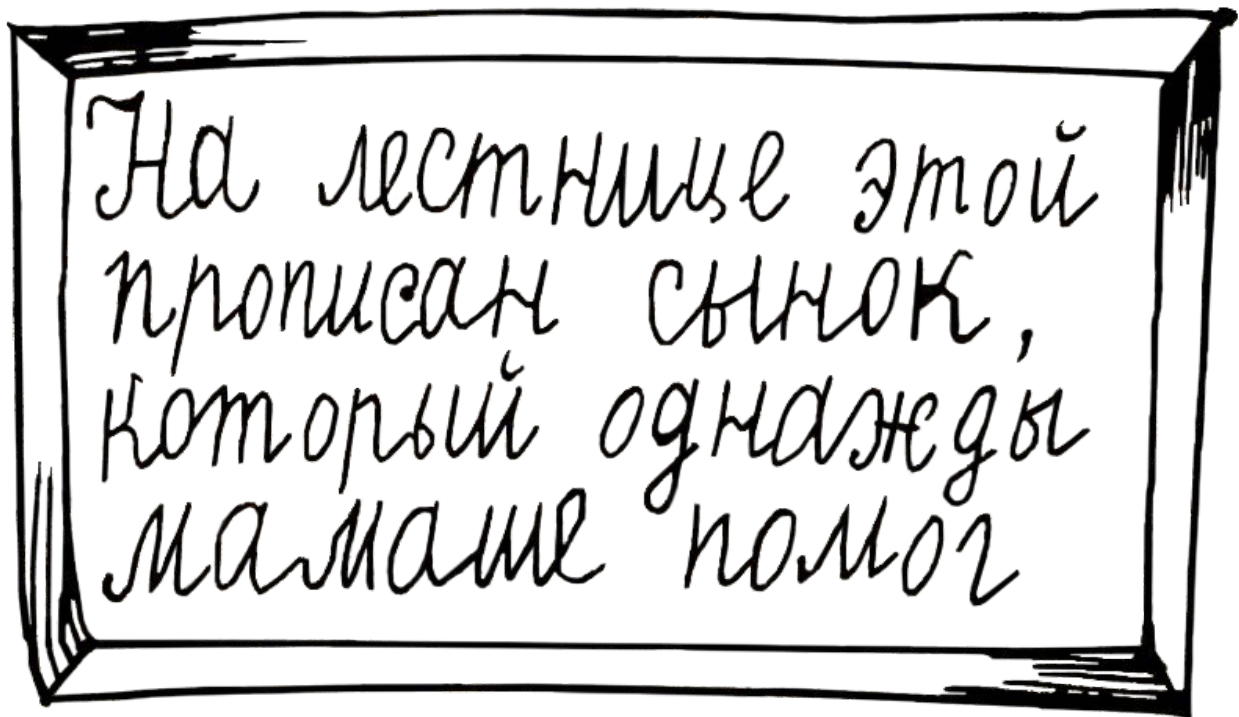
Сотрудник жилищной конторы на днях  
Повесил табличку у нас на дверях.  
Сулили бессмертье, сулили почёт нам  
Огромные буквы на мраморе чёрном.  
Ведь стали мы с этой торжественной даты  
«Отличной квартирой по взносу квартплаты».  
Одни возгордились бы этим по праву,  
Другие б согнулись под бременем славы,  
Но в нашей квартире жильцы и жилички  
Ужасно смущались при виде таблички.  
Зачем громогласно поведали миру,  
Что вовремя платят у нас за квартиру?  
Ведь это довольно обычное свойство...  
...А может, действительно это – геройство?  
А может, объявим войну обезличке  
И всюду, где можно, повесим таблички?  
Ну, скажем, жене уделяешь досуг –  
Повесить табличку:



Без ссоры в семье поделили жилплощадь —  
На мраморе высечь:



Старушке мамаше дал рубликов десять —  
Тут надо уж доску в парадной повесить!



Табличек придумают тысячи тысяч,  
Но все ли нам нужно на мраморе высечь?  
Ведь то, что является долгом, привычкой,  
Навряд ли должно украшаться табличкой!

# ШУМОГРАД



В районном центре Шумограде  
На всё готовы шума ради  
И, есть ли повод, или нет,  
Устроят митинг иль банкет.  
Там без кондуктора недавно  
Ввели автобусный маршрут –  
Ах, сколько было слов заздравных!  
Мол, Шумограду нету равных.  
И что за шум поднялся тут:  
Цветы, приветствия, подарки,  
Местком письмо послал в райком,  
Два дня шёл митинг в автопарке,  
А пассажиры шли пешком.  
Жить Шумоград не может тихо:  
Дня не прошло – опять шумиха.  
Опять сенсация и бум.  
Идёт-гудёт районный шум.  
Дом сдали раньше срока на день –  
Ликуют месяц в Шумограде.  
Концерт, гулянье, митинг, бал –  
Потом квартал идёт аврал.  
Не спит на складе сторожика –  
Опять «ура», опять шумиха.  
Премировали, пировали  
(Склад, между тем, обворовали).

Сдал пионер мешок бумаги –  
Уже готовы вешать флаги.  
А наколот дрова старушке –  
Готовы год палить из пушки.

...На карте Шумограда нет,  
Его придумали мы сами,  
Но там, где каждый день банкет,  
Где разглагольствуют часами,  
Где не стихает шум оваций –  
Там прописались шумоградцы.

# СОРЕВНОВАНИЕ



На расширенном собрание  
Швейной фабрики «Вперёд»  
Предложила тётя Маня  
Вызвать на соревнованье  
Пивоваренный завод.  
По душе пришлось народу  
Предложение швеи,  
Здесь не лили долго воду,  
А послали пивзаводу  
Обязательство свои.  
Первый пункт:  
«В часы работы  
Не читать газет и книг».  
Пункт второй:  
«Весной в субботу  
Провести в лесу пикник».  
Третий пункт:  
«Не спать, как мухи.  
У гладильного станка».  
И ещё в таком же духе  
Пунктов больше сорока.  
Изучив весьма подробно  
Вызов фабрики «Вперёд»,  
Пивоваренный, не дрогнув,  
Обязательства берёт:



«Не слоняться у буфета,  
За приборами следить,  
Каждый день читать газеты,  
В филармонию ходить,  
Быть опрятным, быть учтивым,  
В каждый цех метлу купить,  
На заводе, кроме пива,  
Ничего с утра не пить,  
Мыть почаще руки с мылом,  
В драку первому не лезть...»  
Тут бумаги не хватило,  
А у нас бумага есть.  
Обязательств в этом плане  
Сочиним мы сотни две:  
«Раз в неделю мыться в бане,  
Не ходить на голове,  
Не гулять с женою друга,  
В сапогах не лезть в кровать,



Обожать свою супругу,  
Мимо урны не плевать...»  
Мы за соцсоревнованье,  
С предложеньем тёти Мани  
Солидарны мы вполне,  
Но дарить цветы жене  
И, простите, мыться в бане  
Можно без соревнованья.

# КИПЯ ОТ ВОЗМУЩЕНЬЯ



Трофим Сучков вставал чуть свет  
И посвящал обычно  
Всё утро чтению газет —  
И местных, и столичных.  
Но он читал один раздел,  
Один столбец в подвале —  
О рекордсменах тёмных дел:  
Кто что украл, на сколько сел  
И что конфисковали.  
И каждый новый фельетон  
Про злостные хищенья  
Читал своим знакомым он,  
Кипя от возмущенья:  
«... Две дачи выстроил завмаг  
Из левых матерьялов...»  
— Совсем зарвался! Вот дурак!  
Одной как будто мало!  
«...Три миллиона загребли  
Работники «Райптицы»...»  
— Вот идиоты! Не могли  
На двух остановиться!  
«...Любовниц трёх себе завёл  
Главбух пивного зала...»  
— Совсем свихнулся! Вот осёл!  
А двух любовниц мало? —

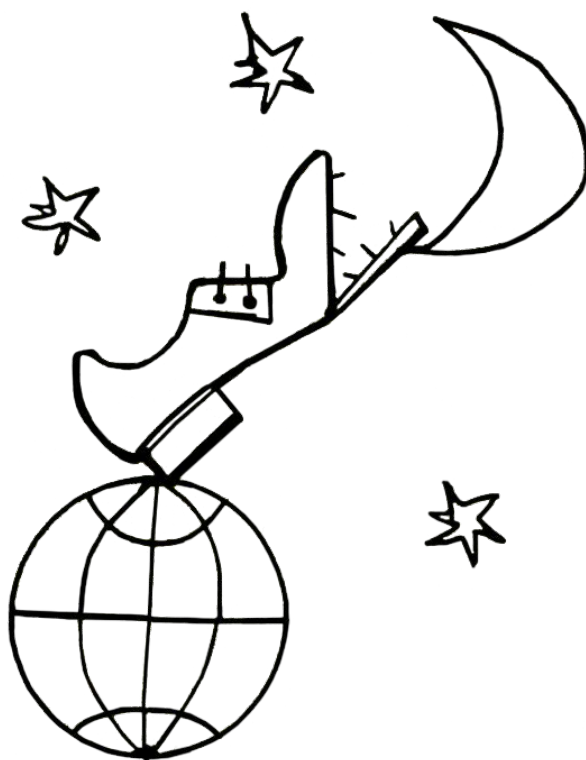


... Дельцам, хапугам приговор  
У нас выносят строго.  
Сучков на воле до сих пор:  
Сказать, что жулик он и вор,  
Пожалуй, слишком много.  
Не разбивал чужих сердец,  
Не крал стройматерьялы...  
Сказать, что мелкий он подлец,  
Пожалуй, слишком мало!

# ОТ ГИМАЛАЕВ ДО КАРПАТ



Директор фабрики «Прогресс»  
Умел придать отчётам вес.  
Он о количестве ботинок  
Не в цифрах в главк рапортовал —  
Он это образно, картинно  
В своих отчётах подавал:  
«Ботинок столько сверх задания  
За месяц сдали мы на склад,  
Что если их поставить в ряд,  
То это будет расстояние



От Гималаев до Карпат.  
А коль поставить в ряд, к примеру,  
Всё, что что за год произвели,  
То можно будет от Земли  
Добраться прямо до Венеры!»  
Отчёт к начальству поступает,  
Начальник рад, директор рад,  
А вот ботинки, говорят,  
Увы, никто не покупает  
От Гималаев до Карпат.  
Лежат они в коробках серых,  
В базарный день цена им – грош:  
Ведь в них не то что до Венеры,  
А и до дома не дойдёшь!

# СВАДЬБА



В новом клубе химзавода  
Календарный план у входа,  
И чего в нём только нет:  
Курсы кройки, «Жизнь планет»,  
Семинар стенной печати,  
Две беседы о зарплате,  
Репетиции, кино...  
Но из всех мероприятий  
Приглянулось нам одно:  
Рядом с планом репетиций  
Извещал плакат о том,  
Что сегодня состоится  
Свадьба в клубе заводском.  
Ну, а дальше шли детали,  
И узнали мы из них,  
Что зовут невесту Галей,  
Что Борис – её жених,  
Что столы накрыты в зале  
И что явка к десяти...  
Дальше мы читать не стали,  
Мы решили в клуб зайти.  
Подспели мы к началу,  
За столами в тишине  
Вся общественность скучала  
И плакаты изучала,  
Что висели на стене.



В них вложил художник местный  
Всю фантазию свою:  
Призывал сплотиться тесно  
И бороться повсеместно  
За здоровую семью.  
В общем, знали, что повесить,  
Чем и как гостей развлечь...  
Но часы пробили десять,  
Предзавкома начал речь.  
Он налил в стакан водички,  
Сделал два больших глотка  
И, как видно, по привычке  
Начал речь издалека.



Все события недели  
Осветил он из газет...  
Гости мрачные сидели  
И задумчиво глядели  
На паштет и винегрет.  
Через час примерно с лишним  
Он закончил свой обзор,  
И на сцену сразу вышел  
Самодеятельный хор.  
Спел о гибели «Варяга»,  
Спел кантату, спел хорал,  
А в углу жених-бедняга  
Гале слёзы утирал.  
Новобрачных комсомольцев  
Повели в соседний зал,



Там комсорг надел им кольца  
И, конечно, речь сказал:  
Подчеркнув значенье брака,  
Пожелал он жениху,  
Чтоб работал тот без брака  
В механическом цеху.

Туш в оркестре заиграли,  
Все захлопали кругом  
И в президиум избрали  
Тёщу вместе с женихом.  
Тут не выдержал наш Борька,  
Подбежал к невесте он  
И, воскликнув: «Горько! Горько!» –  
Вышиб дверь и вышел вон...

...Мы за новые обряды,  
Мы за свадьбы в клубах, но  
Вряд ли там нужны доклады –  
Танцевать и петь там надо  
И (простите!) пить вино.

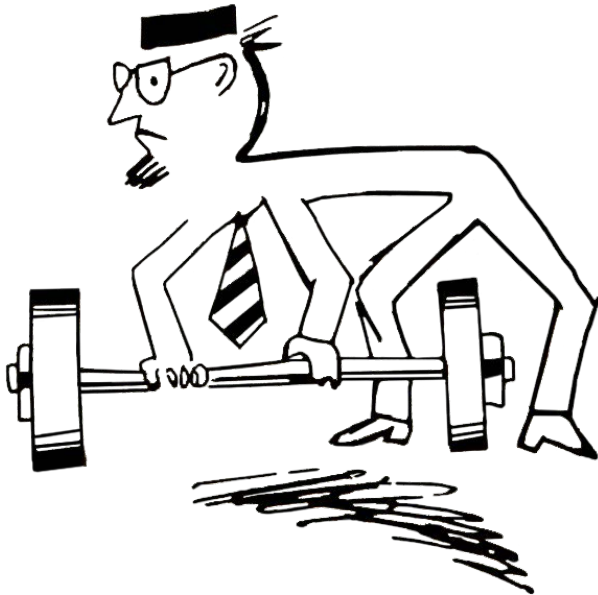
Не хотелось назиданьем,  
Фельетон нам заключать,  
Только бракосочетанье  
От отчётного собранья  
Всё же надо отличать!

# ДЕЯТЕЛЬ НАУК



Стать аспирантом иль доцентом  
Совсем не так уж просто, но  
В науку прорубить окно  
Мечтают многие студенты.  
И Глеб Хитров стать аспирантом  
Мечтал ещё со школьных лет.  
Бог обделил его талантом,  
Но говорят, что бога нет.  
Зато у нас при каждом вузе  
Есть Красный Крест и есть профком.  
Глеб подвизался в профсоюзе,  
Стал активистом-вожаком.  
Ещё учась на первом курсе,  
Он приобрёл авторитет  
Как вдохновитель всех экскурсий  
И как редактор всех газет.  
По всем культмассовым вопросам  
Имели дело только с ним,  
По проведению лыжных кроссов,  
По части сбора членских взносов  
Хитров наш был незаменим.  
Ну что ж, старался Глеб не зря,  
Зачислен он в аспирантуру,

Хоть были, честно говоря,  
И посильней кандидатуры.  
– Пускай не блещет он талантом, –  
Сказал директор. – Не беда,  
Зато уж взносы с аспирантов  
Получит вовремя всегда.  
В аспирантуре очень быстро  
Талант свой проявил Хитров:  
Открыл кружок для атеистов  
И обязал профессоров  
Тренироваться на штангистов.  
Хоть он надежд не подавал,  
Но все собрания открывал,  
Писал статейки к разным датам  
И стал, представьте, кандидатом.



Он комитет возглавил местный,  
Не удивимся, если вдруг  
Дойдет до степеней известных  
И станет доктором наук.

...Мы не за то, чтобы учёным  
Совсем нагрузок не давать,  
Но мы растим своих Ньютонов,  
Чтобы они могли законы,  
А не собранья открывать.  
Известен миру Менделеев  
Не проведеньем юбилеев,  
Навек прославлен Ломоносов  
Отнюдь не сбором членских взносов!

# ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ



Давным-давно комиссией  
Был принят новый дом.  
Хоть акты все подписаны,  
Жильцов не видно в нём.  
Меняют перекрытия  
И красят дом опять,  
Зато ко Дню строителя  
Его успели сдать.  
Обычная история:  
Предпраздничный аврал,  
И вряд ли б тратить стоило  
Критический запал,  
Но кроме Дня строителя  
Мы празднуем сейчас  
День химика, учителя,  
Геолога, врача.  
Мы очень рады этому,  
Но вдруг начнут они  
Работать тем же методом  
В предпраздничные дни?  
Учитель перед праздником  
Учебный кончит год,  
Досрочно пятиклассников  
В шестой переведёт.  
Поставит всем решительно  
Пятёрки в дневниках,

А после Дня учителя  
Доучит кое-как.  
Случиться может разное:  
Вдруг в клиниках иных  
Досрочно перед праздником  
Всех выпишут больных,  
Не поменяв им пластыри  
И шов не наложив, —  
Долечат после праздника,  
Того, кто будет жив!

# ТОВАРИЩ ЗЕТ



Выбрать тему фельетона  
Нам звонок помог один –  
Говорил по телефону  
Незнакомый гражданин.  
– Я прочёл на днях в журнале  
Ваш последний фельетон,  
Почему вы не назвали  
Ни фамилий, ни имён?  
Там у вас начальник треста  
Поощряет кумовство –  
Ведь, наверное, известна  
Вам фамилия его?  
Почему же этих данных  
В фельетоне вашем нет?  
Всё абстрактно, всё туманно:  
«Город Эн, товарищ Зет».  
Но куда же, братцы, делась  
Сатирическая смелость?  
Неужель совсем пропал  
Сатирический запал?  
Докажите же, что порох  
Есть ещё у вас, друзья!  
Вот вам факты, о которых  
Умолчать никак нельзя:  
Есть у нас начальник смены,



Молодой специалист, —  
Держиморда современный,  
Грубиян и скандалист.  
Без причин особых вроде  
Мне вчера сказал: «Балда!»  
И послал при всём народе  
Не могу сказать куда.  
Вот давайте-ка об этом  
Напишите фельетон.  
Не абстрактный, а конкретный,  
С указанием имён.



Значит так: начальник смены —  
Глеб Петрович Коляда.  
Укажите непременно  
Всех, кто был в цеху тогда:

Бригадир Иван Сусалин,  
Профгруппорг товарищ Жгут..  
Записали? – Записали.  
Ну а вас-то как зовут? –  
После паузы огромной  
Мы услышали в ответ:  
– Обо мне скажите скромно:  
Инженер товарищ Зет!

# КОГДА-НИБУДЬ



Когда-нибудь, в любой приехав город,  
Конструктор, врач, колхозник иль доцент  
Придёт на площадь, посреди которой  
Предстанет взору скромный монумент:  
На каменном массивном чемодане  
Сидит усталый, грустный человек.  
На каменном лице его страданье  
И никакой надежды на ночлег.  
Он озирает взглядом безразличным  
Ему немилым ставший белый свет,  
Внизу прибита медная табличка:  
«Свободных номеров сегодня нет!»  
Утрут слезу, наверное, нередко  
Потомки наши, вспомнив те года,  
Когда командированные предки  
В чужие приезжали города.  
Когда, устав толкаться в вестибюлях  
И паспорта протягивать в окно,  
Они толпой брели вдоль шумных улиц,  
Шли с чемоданом в цирк или в кино.  
Потом опять в гостиницу спешили,  
Опять стояли молча под окном,  
Потом (хоть дома этим не грешили)  
Шли за вином в соседний гастроном.  
Уж вы, потомки, предков извините, —  
Они на шаг решались таковой,



Чтобы попасть в районный вытрезвитель,  
И ночью кров иметь над головой.  
Так пусть о них, на всех вокзалах спавших  
И лишь во сне гостиницы выдавших,  
Навек потомство память сохранит,  
Одев их в бронзу, мрамор и гранит.

...На днях в командировку нас послали,  
И этот стих родился в тот момент,  
Когда глубокой ночью на вокзале  
Мы, так, сказать, живьём изображали  
Ещё не утверждённый монумент.

# ФИКТИВНАЯ ИСТОРИЯ



У Петровых дочь уже невеста,  
Институт окончила весной,  
И втроём, конечно, стало тесно  
Жить семейству в комнате одной.  
Тут как раз Петрову подфартило:  
Новый дом досрочно сдало СМУ,  
И досрочно ордер на квартиру  
От завкома выдали ему.  
Две чудесных комнаты – задаром.  
Без соседей – тишь и благодать!  
Но и комнатёнку в доме старом  
Жалко государству оставлять.  
В общем, что-то делать надо срочно.  
И Петров придумал ловкий ход:  
Пусть фиктивно замуж выйдет дочка  
И фиктивно в комнате живёт.  
Ну, а чтоб в двухкомнатной квартире  
Не лишиться комнаты одной,  
Сам Петров разводится фиктивно  
Со своей законною женой.  
Жениха недолго выбирали –  
Из деревни вызван был свояк.  
Свадьбу настоящую сыграли,  
«Горько», как положено, орали,  
Пили, как положено, коньяк.  
Чтобы у гостей не оставалось

Никаких сомнений, каждый раз  
С «женихом» невеста целовалась,  
А потом плевалась целый час.  
Ну, а вскоре, всем на удивленье,  
К нарсудье пришёл Петров с женой,  
Дескать, принимайте заявленье:  
С хахалем застукал в выходной!  
Чтобы подвести под это базу,  
Чтоб их суд развёл наверняка,  
Он жене заранее под глазом  
Два больших поставил синяка.  
Всё, казалось, точно шло по плану –  
Есть развод и есть фиктивный брак,  
Только вдруг негаданно-нежданно  
Хитрый фортель выкинул свояк.  
Получив на площадь документы,  
Он смекнул немедля, что к чему:  
Три угла в аренду сдал студентам,  
А в четвёртом поселил куму.  
К родичам фиктивная невеста  
От кумы бежит, как от чумы,  
Но остались родичи без места  
Сами из-за этой кутерьмы.  
Вынесли решение на завкоме –  
Ордера Петрову не давать:  
Недостойн места в новом доме  
Тот, кто мог жену измордовать.  
Вот и всё. Осталось нам, пожалуй,  
Эпилог печальный досказать:  
Мать с отцом ночуют на вокзалах,  
Дочке угол сдал фиктивный зять.  
Не назвать историю весёлой,  
Смеха, правда, очень мало в ней.  
Может, кое-кто из новосёлов  
Что-нибудь отмочит посмешней!



ВЕСЁЛЫЕ



ИСТОРИИ



# РЕКЛАМА



В Энске в здании вокзала  
Есть большой фанерный щит.  
Сразу бросится в глаза он –  
Там всегда толпа стоит.  
На щите под заголовком:  
«Им не место среди нас!» –  
Пьяный дядя с поллитровкой,  
Спекулянт и лоботряс.  
Хоть нередко можно встретить  
Идентичные щиты,  
Почему-то перед этим  
Все стоят, разинув рты.  
Постарался, прямо скажем,  
Неизвестный Ювенал –  
Он под каждым персонажем  
Точный адрес указал:  
«Полюбуйтесь – вечно пьяный  
Парамонов Агафон,  
В доме восемь по Стремянной  
Продаёт он самогон».  
«Спекулянт Борис Скуратов,  
Дом двенадцать по Лесной,  
Холодильники «Саратов»  
Достаёт за четвертной».  
«Николаева Марина,  
Водит в дом к себе мужчин,



Проживает по Перинной  
Дом пятнадцать дробь один».  
– Вот сатира так сатира! –  
Говорил вокруг народ.  
– Во, как лихо прохватили!  
– Во, как взяли в оборот! –  
Но слышали у щита мы  
И другие голоса:  
– Вот реклама так реклама!  
Не забыть бы адреса!

# СТО АНКЕТ – ОДИН ОТВЕТ



Вместо свежей утренней газеты  
В ящике большой лежал пакет,  
А в пакете – длинная анкета,  
В ней почтаamt просил нас дать ответ:  
«В срок ли вам приносят «Комсомолку»,  
Сколько писем вам приходит в год,  
Сколько бандеролей и на сколько  
Был задержан срочный перевод?»  
Второпях ответив на анкету,  
Мы в метро на службу понеслись,  
Кто-то нас схватил у турникета  
И вручил большой опросный лист:  
«Нужен ли вам новый эскалатор?  
Если да – ответьте, почему?  
Вместе ли живёте с вашим братом?  
Если нет, как ездите к нему?»  
Над листом полдня мы просидели,  
В перерыв отправились в буфет,  
Только вместо порции сарделек  
Дали нам две порции анкет:  
«Сколько раз едите в среднем в сутки?  
Повар вам по вкусу или нет? –  
Сильно ль отразился на желудке  
Наш последний комплексный обед?»  
Что ж, закусим дома! К сожаленью,  
Пообедать дома не пришлось:

Институт общественного мнения  
Нам прислал развёрнутый запрос:  
«Любите ли вы свою работу?  
Ловите ли рыбу в выходной?  
С кем в кино вы ходите в субботу,  
Подчеркните – с другом иль с женой?»  
А когда смыкаться стали веки  
И погас в соседних окнах свет,  
Вдруг курьер из райбиблиотеки  
Притащил увесистый пакет:  
«Кто вам ближе – Бровка или Кафка,  
Вознесенский или Вальтер Скотт?  
Сколько раз вы были в книжной лавке,  
Сколько книг прочли за этот год?»  
Мы недолго бились над ответом,  
В пять минут придумали его:  
«Целый год читали мы анкеты,  
Больше не успели ничего!»

# АДАМ И ЕВА



Пережиток старый – ревность,  
Он рождён в седую древность,  
И ещё до нашей эры  
Мы найдём его примеры.  
...Раз Адам с дороги сбился  
И под сень родного крова  
Вместо часа возвратился  
В двадцать пять минут второго.  
И едва Адам наш кроткий  
На порог ступил ногою,  
Как услышал он:  
– Ах вот как!  
Ты всю ночь гулял с другою!  
– Слушай, Ева, дорогая,  
Трезво ты взгляни на вещи:  
Ну какая ж тут «другая» –  
Больше нет на свете женщин,  
Нет нигде в пределах рая.  
Что там рай – на свете целом!  
Зря ревнуешь – из ребра я  
Лишь тебя пока что сделал! –  
И улик не обнаружив,  
Спорить Ева перестала,  
Но на всякий случай мужу  
Рёбра все пересчитала!

# ГИМН ТЁЩАМ



Есть темы вечные. К примеру,  
Разлука, верность, честь, любовь,  
Поэты со времён Гомера  
К ним обращались вновь и вновь.  
И у служителей сатиры  
Есть тема вечная одна,  
Ещё до сотворенья мира  
Возникла, видимо, она.  
В ней был успех заложен быстрый,  
Кормились темой этой все —  
Фельетонисты, куплетисты,  
А больше всех конферансье.  
Зовётся тещей тема эта.  
Но вот уже который год  
Не слышим мы о ней куплетов,  
Солёных шуток и острот.  
А в чём причина? Оскудели  
Сейчас сатириков умы?  
Нет, просто мы недоглядели,  
Недоучли чего-то мы.  
Глазами нужно нам другими  
Взглянуть на тещу наших дней —  
Не шутки плоские, а гимны  
Мы создавать должны о ней.  
Не зря, трудясь почти полвека,

Один научный институт  
Предположил, что человеком  
Мужчину сделал тёщин труд.  
С такой гипотезой согласен  
Любой, кто был хоть раз женат,  
Ведь тёща – это микроясли,  
А также микродетский сад.  
На ней одной, как мост на сваях,  
Любая держится семья.  
Она и кухня домовая,  
И курсы кройки и шитья.  
Для зятя – счётная машина,  
Для дочки – повар и завхоз,  
Для внуков – бабушка Арина,  
А если надо – Дед Мороз.  
На всё она находит силы:  
Связать для зятя шарф красивый,  
Достать на праздник кур парных.  
И это всё – без прогрессивки,  
Без отпускных, без выходных.  
И пусть щедра она не слишком,  
Но, окажись в прорыве мы,  
Безмолвно вытащит сберкнижку  
И безвозвратно даст займы.  
Её уму, её талантам  
Земля хвалу воздать должна –  
Не на китах, не на Атлантах,  
На тёщах держится она.  
Насчёт других планет – неясно.  
Одно сегодня ясно нам.  
Что если тёщи есть на Марсе,  
То жизнь, конечно, есть и там!

# ДИСКУССИЯ



Жили-были Маша с Федей  
В доме семь по Моховой,  
Их считали все соседи  
Образцовой семьёй.  
Как-то раз супруги наши  
Дома были вечерком,  
И сказала Феде Маша:  
«Может, мы в кино пойдём?»  
Но хотелось мужу фото  
Проявить уже давно,  
И сказал он Маше: «Что-то  
Мне не хочется в кино».  
Взял с собою он кассеты,  
Прочий фотоматерьял  
И до самого рассвета  
В ванной снимки проявлял.  
Ну, а Маша до рассвета  
Не могла ни лечь, ни сесть  
И в конце концов в газету  
Написала всё как есть.  
Дескать, то и, дескать, это,  
Меньше стал меня любить...  
Посоветуй же, газета,  
Что мне делать, как мне быть?..  
Прочитав письмо Маруси,  
Вмиг вошёл редактор в раж:

«Это ж повод для дискуссий,  
Поднимающих тираж!»  
И без всяких колебаний  
Дал огромную статью  
С интригующим названьем:  
«Мы должны спасти семью!»  
И пошли потоки писем:  
Все, кому не лень писать,  
В них высказывали мысли,  
Что спасать и как спасать.

*Письмо Маше от активистки X.*

«...Недавно поднят был газетой  
Животрепещущий вопрос:  
Любовь и дружба. Тема эта  
Меня растрогала до слёз.  
Ну что ж, пусть муж твой занят фото,  
А ты, Маруся, вечерком  
Займись культмассовой работой,  
Иди в местком, иди в профком,  
Организуй массовки летом,  
Весной – экскурсии в музей,  
Зимой – подписку на газеты  
Распространяй среди друзей.  
Короче: будешь жить не хуже,  
Себя работе посвятив,  
И я уверена, что мужа  
Тебе заменит коллектив».

*Письмо Феде от пожарника У.*

«...Быстрее всех про ваш скандал  
Узнал дежурный Вася Шишкин.



Он к нам с газетой прибежал  
Как угорелый, прямо с вышки.  
Собрание шло два дня подряд,  
По часу речи мы держали,  
Хоть нам звонили, что горят,  
Мы никуда не выезжали.  
Нет, Федя, ты не виноват.  
В газете зря тебя задели,  
Я сам три раза был женат  
И сам горел на этом деле!  
Наш коллектив с тобой един,  
И если что случится, Федя,  
Звони нам сразу «ноль-один»,  
И через сутки мы приедем!»

*Письмо Маше от  
домохозяйки Z.*

«...Маруся! Про беду твою  
Узнала я в июле:  
На рынке мне в твою статью  
Селёдку завернули.  
И без дискуссий ясно всем,  
Что пахнет здесь романом:  
Сперва проверь, Маруся, с кем  
Он запирался в ванной!  
И никаких дискуссий.  
С приветом! Тётя Дуся».



Эти письма прочитали  
Маша с Федею, и вот  
В нарсуде мы их застали –  
Оформляется развод.  
Разведут супругов скоро,  
Хоть причин особых нет...  
Дело в том, что часто споры  
И семейные раздоры  
Могут темой стать для ссоры,  
Но не темой для газет.  
Предположим, что котлеты  
Пережарила жена.  
Неужели знать об этом  
Вся общественность должна?  
Или муж, придя с работы,  
Вас забыл поцеловать,  
Надо ль вечером в субботу  
Фельетон о нём давать?  
Ждём мы вашего ответа,  
Писем ждём и телеграмм,  
Но не шлите их в газеты,  
Напишите просто нам!

# ТРИ ПИСЬМА



Нередко случаи бывали,  
Когда влюблённые сердца  
(Увы и ах!) охладевали,  
Хоть клятвы пылкие давали  
Любить друг друга до конца.  
Вот три письма. Их, без сомненья,  
Писала женская рука,  
Причём, как видно из сравненья,  
Писала в разные века.

## 1

Узнала нынче я, соколик,  
Что ты с другою обручён.  
Тебя, Васютка, не неволю  
И не пытаю ни о чём.  
Возьми назад платок атласный,  
Что ты купил на рождество,  
Мне от тебя, мой сокол ясный,  
Не надо боле ничего.  
Мне не забыть плакучей ивы  
И тропки нашей луговой.  
Прости-прощай! Иду к обрыву  
И прямо в омут головой!



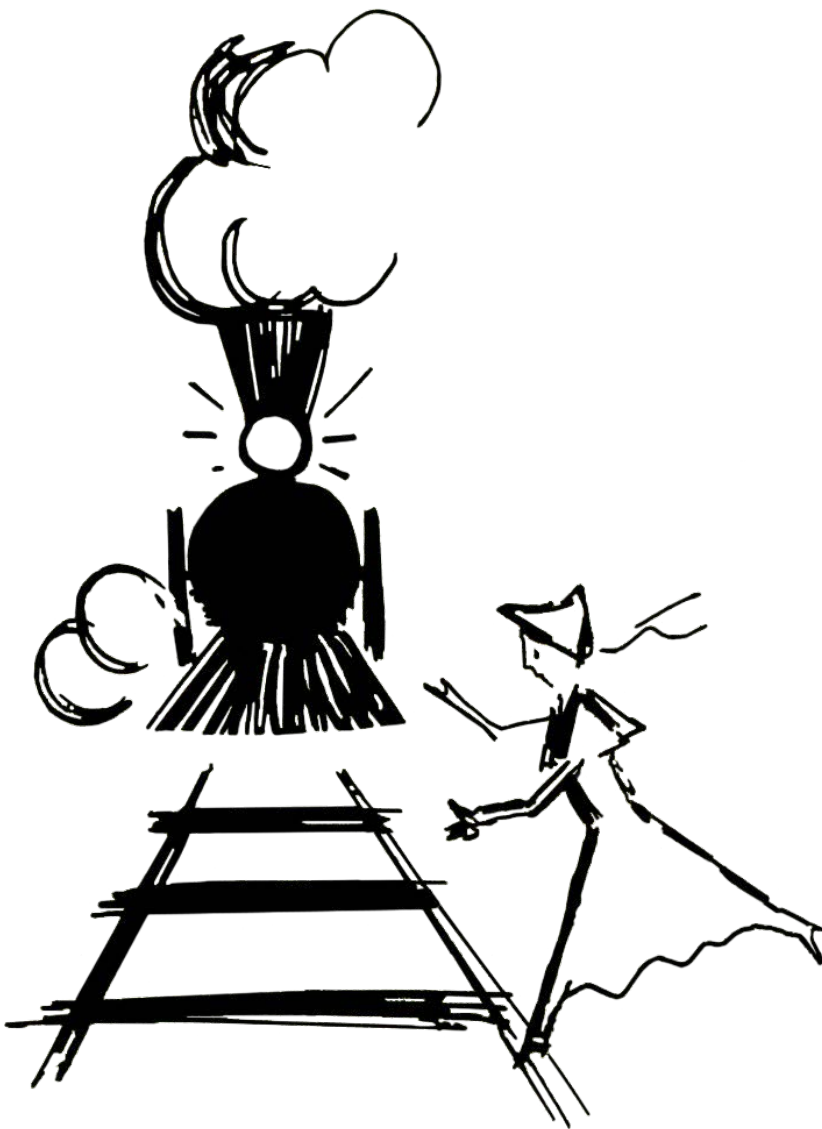
2

Любезный друг, Василий Дмитрич,  
Мой богом избранный супруг!  
Я вас любила безгранично,  
И что же я узнала вдруг?  
Что вы с моей кузиной Нелли  
В беседке были тет-а-тет!  
Я возвращаю ожерелье  
И ваш брильянтовый браслет.  
Передо мной разверзлась бездна,  
Не надо слов, не надо слёз,

Прощай, мон шер, иду к разъезду,  
Чтоб умереть под стук колёс!

3

Василий! Мне сказала Нюра,  
Что в доме отдыха «Прибой»  
Завёл ты с кем-то шуры-муры,  
Кого-то видели с тобой.  
Ты не на ту, дружок, нарвался,  
Реветь не буду в три ручья.





Верни часы, трусы и галстук,  
Что подарила сдуру я!  
Твой аморальный облик вскрою  
Я на собрание заводском.  
Физкультпривет! Иду в метро я  
И еду прямо в твой местком!

# РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ



Различные профессии  
В почёте на Руси –  
Литейщика и слесаря,  
Водителя такси,  
Геолога, строителя,  
Врача, конференсье,  
Но, что ни говорите вы,  
Профессия родителя  
Стократ трудней, чем все.  
Не зря, как на заклатие,  
И как на Страшный суд,  
На школьное собрание  
Родители идут...

– Прошу мне первой слово дать! –  
Сказала бабка Фрося. –  
Отец футбол глядит, а мать  
Приходит только в восемь.  
За что я крест такой несу,  
Скажите мне на милость –  
Вчера легла в шестом часу,  
Сегодня не ложилась!  
И с геометрией хоть плачь,  
И с алгеброю мука –

Две теоремы, пять задач, –  
Замучили вы внука!  
А ведь задачи – просто жуть,  
Заняться людям нечем:  
Одни из пункта «А» идут,  
Другие им навстречу.  
А две трубы и водоём –  
Всю ночь барахтаешься в ём!  
А мой внучок – ни бе ни ме,  
Профессор для него я.  
Четыре пишем, а в уме –  
В уме совсем другое:  
Картошка кончилась опять,  
Купить яичек надо...  
Должны вы бабкам задавать  
Уроков меньше на дом!  
Ведь у меня делов гора,  
Бельишко намокает,  
Пол не подмётен со вчера,  
А я, как Келдыш, до утра  
Всё корни извлекаю!

Тут подал голос из угла  
Отец Смирнова Васи:  
– С тем, что тут бабка наплела,  
Я в корне не согласен!  
Чтоб из-за Васьки моего  
Ночей недосыпать мне!  
А педагоги для чего –  
За что им деньги платят?  
Мне семь часов соображать  
На службе надоело.  
Нет, наше дело – их рожать,  
А дальше – ваше дело!



А чтоб науку в них вдолбить,  
Чтоб вас они любили,  
Их надо смертным боем бить,  
Как в старой школе били.  
И носом ставить их к стене,  
И выгонять из класса –  
Ни одного, поверьте мне,  
Не будет лоботряса!  
– «Бить иль не бить» – не тот вопрос –  
Сказал другой родитель. –  
О спорте – вот о чём всерьёз  
Должны поговорить мы.  
Сегодня спорт – всего важней,  
Он в жизни всё решает.  
Вот мой племянник Алексей  
Гоняет с детства шайбу.  
Он в школе слыл за дурака,  
И в вуз автодорожный  
Набрал всего лишь три очка  
Из двадцати возможных.  
Но так как он имел разряд,  
Зачислен был в минуту,  
И вот уж десять лет подряд  
Он в сборной института.  
Не знаю, кончит ли он вуз,  
Зато живёт не дуя в ус!  
– При чём тут спорт? При чём хоккей! –  
Раздался женский голос. –  
Когда неправильно детей  
Воспитывает школа.  
Ну кто придумал культпоход  
На фильм кошмарный этот?  
Что семиклассникам даёт

«Ромео и Джульетта»?  
Пересказал вчера сосед  
Мне содержание вкратце:  
Ей и четырнадцати нет,  
Ему – всего шестнадцать!  
А что творит историк ваш –  
Ведь он семейный вроде.  
Зачем он в этот... в Эрмитаж  
С учениками ходит?  
Я там сама-то не была,  
Но мне сказала Нина,  
Что там в чём мама родила  
Стоит в углу мужчина.  
То ли Гомер, то ль Гераклит.

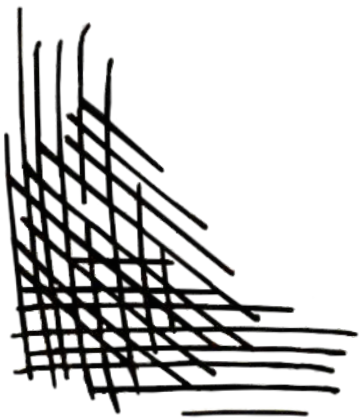
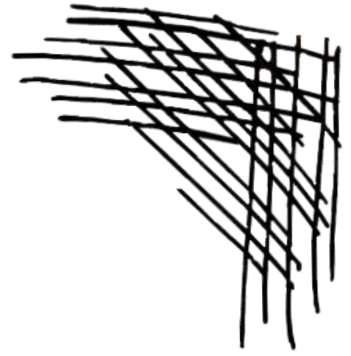
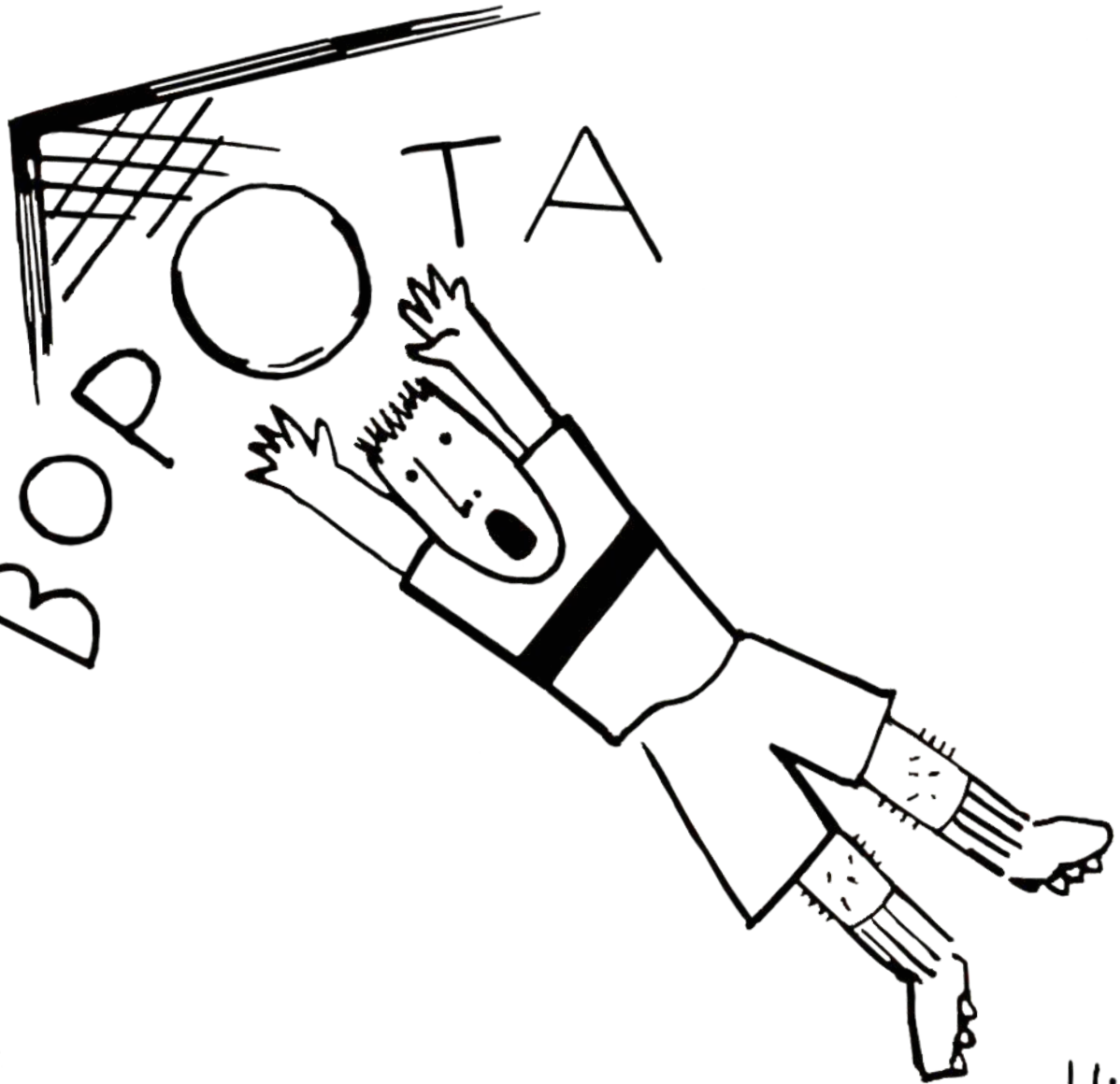


Ну этот хоть листком прикрыт.  
А рядом Афродита –  
Та вовсе не прикрыта!  
Повёз бы лучше он детей  
В Центральный парк культуры –  
И чистый воздух, и музей,  
Куда ни плюнь – скульптуры.  
Доярка знатная с ведром,  
А рядом – юноша с ядром.  
И ясно всем как дважды два,  
Что физкультурник это,  
И пусть отбита голова,  
Зато трусы надеты!

...Да, часто, к сожалению,  
От мамы, от отца  
Мы слышим выступления  
Такого образца.  
Всегда в запасе жалобы  
У них на школу есть,  
А многим не мешало бы  
Самим за парту сесть!

HE & TE

BOPO T A



# ВКРАТЦЕ О СОСТАВАХ

*Стенограмма одного репортажа*



«...Итак, друзья, мы вновь на матче  
Команд «Динамо» и «Стрела».  
Прошу простить, что передача  
На час задержана была.  
У нас чудесная погода,  
Зря кое-кто пришёл с зонтом...  
Простите, гол забили с ходу.  
Кто автор – я скажу потом.  
Ну а в начале – о составах:  
«Стрела» – Бадыкин, Середа,  
Качалкин – слева, Галкин – справа,  
В воротах Кошкин, как всегда.  
Комсорг команды – Вася Филин,  
Профорг команды – Виктор Жук...  
Простите, гол опять забили,  
Кому – я после расскажу.  
Сперва немного цифр. «Динамо»  
Призёром было восемь раз...  
Простите, первая программа  
К нам подключается сейчас.  
Придётся мне, друзья, прерваться,  
На сколько – я не знаю сам...  
...Ну а теперь позвольте вкратце  
Всё повторить для двух программ.  
Сперва – два слова о составах:  
«Стрела» – Бадыкин, Середа,

Качалкин – слева, Галкин – справа,  
В воротах Кошкин, как всегда.  
Комсорг команды – Вася Филин,  
Играл когда-то за «Спартак»,  
Потом со сборной ездил в Чили,  
Потом... Простите, подключили  
Радиостанцию «Маяк».  
Опять я вынужден прерваться,  
Вы отдохните, а пока  
Весь ход борьбы спортивной вкратце  
Я повторю для «Маяка».  
У нас чудесный майский день,  
Поют скворцы, цветёт сирень,  
Точь-в-точь такая же погода  
Была тому назад три года  
На матче Перу – СССР...



Но вот судья Белобородов  
Глядит на свой секундомер,  
Скажу вам быстро о составах:  
«Стрела» – Бадыкин, Середа,  
Качалкин – слева, Галкин – справа,  
В воротах Кошкин, как всегда...  
Простите, тут была замена –  
Уже не Кошкин, а Стеклов...  
А вот – финальная сирена!  
Да, время матча истекло.  
Традиционный круг почёта,  
Физкульт-ура, физкульт-привет...  
Я не успел сказать про счёт вам –  
Узнаем завтра из газет!»

# ЖАЛЬ, ЧТО ЭТО ТОЛЬКО СЛУХ



Нас завсегда́тай стадионный  
На днях пытался убедить,  
Что будут с нового сезона  
Все матчи женщины судить.  
Пустили «утку», вероятно,  
Но даже если это слух,  
То слух, нам кажется, приятный,  
Тут мнений быть не может двух.  
Вы представляете картинку:  
Уже закончилась разминка,  
На поле музыка слышна,  
И – появляется она!  
А по бокам, как часовые,  
Благоговейно, чуть дыша,  
Под ручку судьи боковые  
Её выводят не спеша.  
И, словно в рыцарских романах,  
Судье вручают капитаны  
Букеты роз и орхидей,  
Целуя нежно ручки ей.  
И вот свисток... Но – между нами –  
Не нужен будет ей свисток:  
Лишь поведёт она бровями –  
И провинившийся игрок  
Падёт с повинною у ног.



Она уладит, без сомненья,  
Все споры у штрафной черты,  
Явившись к месту столкновенья,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И как она бы ни судила,  
Болельщик ей простит грехи,  
И вместо грубого: «На мыло!» –  
Он крикнет нежно: «На духи!»

# НЕ В ТЕ ВОРОТА



Нам не пришлось искать сюжета  
Для фельетона своего —  
Он был подсказан нам газетой,  
А мы (поскольку мы поэты)  
Зарифмовали лишь его.  
Среди статей о новостройках,  
О межпланетной целине  
В газете мы такие строки  
Прочли о Феде Колтуне:  
«...Знакомство с юным дебютантом  
Явилось праздником для нас,  
Пленил он зрителей талантом,  
Блестящей техникой потряс.  
А сколько мысли, сколько чувства  
В движении каждом у него!  
Да, это был триумф искусства  
И вдохновенья торжество!  
Ему наградой вчера  
Была овация в финале,  
Кричали зрители «ура»  
И в воздух Фёдора бросали...»  
Но кто же этот ценный гений,  
Взнесённый вдруг на пьедестал?  
Скрипач, что в первый раз на сцене  
Концерт Чайковского сыграл?

Актёр, который на экране  
Сложнейший образ воплотил?  
Нет, это просто левый крайний  
Команды «Кооператив».  
Таких эпитетов почётных  
Не удостоится порой  
Ни мореплаватель, ни плотник,  
Ни академик, ни герой.  
В иных газетах и журналах  
И вы, наверное, не раз  
Читали целые подвалы:  
«Колтун – герой полуфинала!»,  
«Колтун – даёт блестящий пас!»



Врачу, который спас больного,  
От силы три-четыре слова  
Редактор выделит подчас,  
Но если спас Колтун ворота,  
Ему подвал дают и фото,  
Как будто он Европу спас.  
Геолог год в породах рылся,  
Открыл алмазы – строчек пять.  
А хорошо Колтун «открылся» –  
О нём подвал дают опять.

Мы любим спорт и, право слово,  
Хоккей нам дорог и футбол,  
Мы аплодировать готовы  
Тем, кто забил красивый гол.  
Но просим мы: не заполняйте  
Подвалы Федей Колтуном,  
Чтоб из-за этого «в офсайте»  
Не оставались врач, писатель,  
Геолог, токарь, агроном!

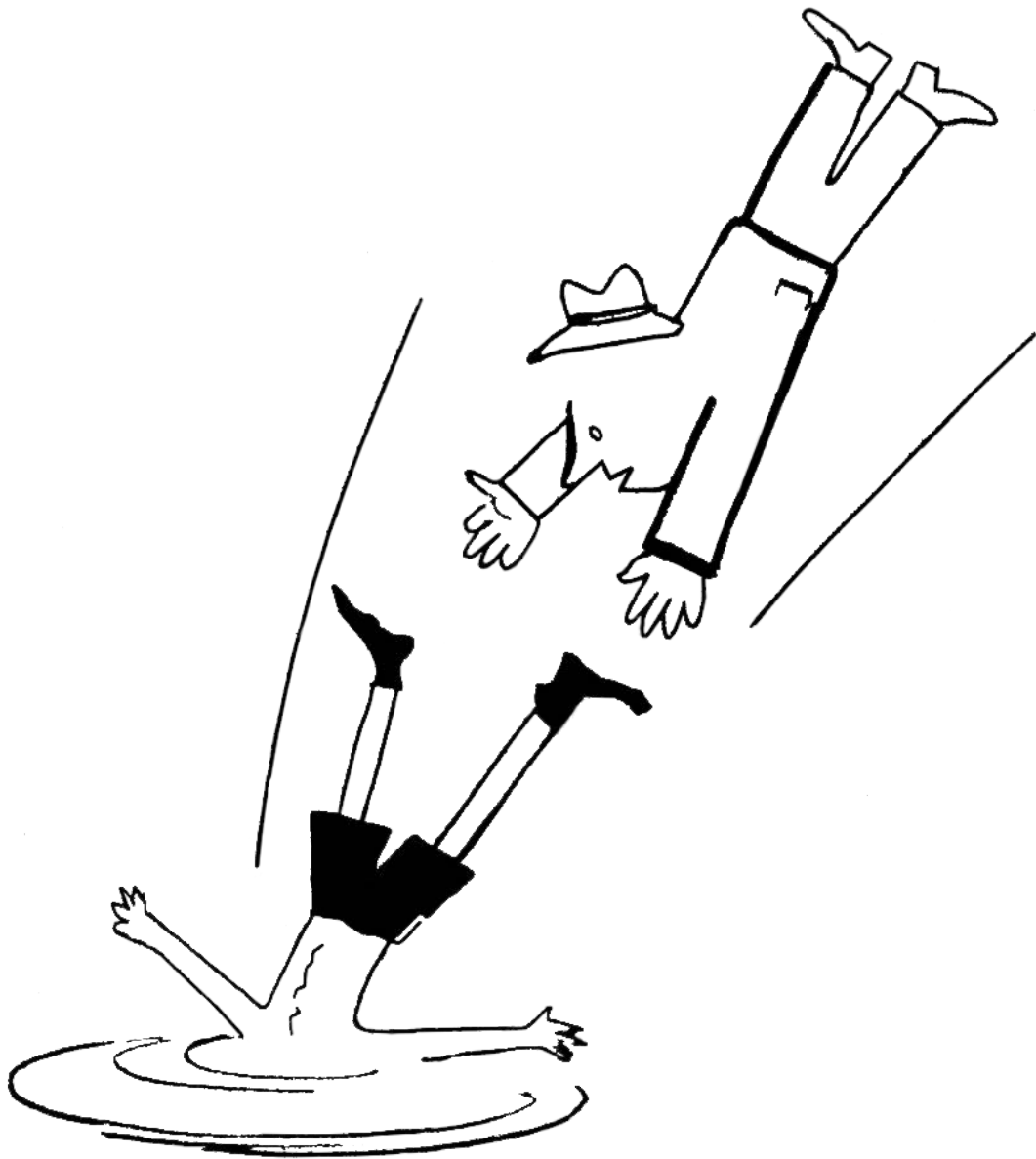
# УТОПЛЕННИК



Окончив школу, Глеб Смирнов  
В вуз поступал прошедшим летом,  
Азов не зная и основ,  
Он завалил все шесть предметов.  
Узнав, что в списках нет его,  
Смирнов решение принял быстро:  
«Зачем мне жить и для чего?  
Покончу жизнь самоубийством!»  
Пришёл он вечером на мост,  
Ботинки снял, пиджак и брюки,  
Встал на перила в полный рост  
И прыгнул вниз, раскинув руки.  
Но наш герой не утонул:  
За ним в холодную пучину,  
Не раздеваясь, сиганул  
Стоявший рядышком мужчина.  
И, откачав выпускника,  
Сказал ему:

«Ну и тупица!

С такую техникой прыжка  
Преступно, милый мой, топиться!  
Я в вузе тренер по прыжкам  
И в этом деле малость смыслю:  
Приди в субботу, наш декан  
Тебя вне конкурса зачислит!»



Был этот случай год назад,  
Сегодня стоило едва ли  
Писать о нём, но говорят,  
Что всем, имеющим разряд,  
И нынче утонуть не дали.



KEPT B

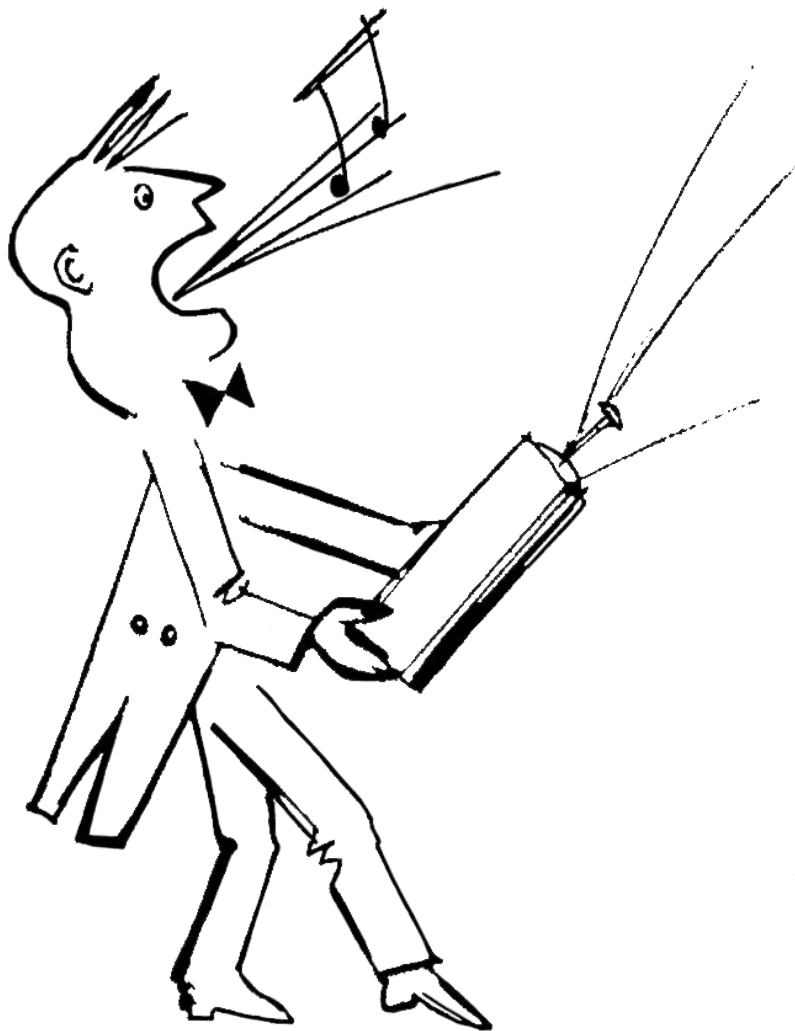
MCK-HCTBA

# ПОЖАРНЫЙ СЛУЧАЙ



В театре оперном волнение –  
С дипломом прибыл юный бас.  
И молодому пополнению  
Директор долго руку тряс.  
Согласно пройденной программе  
Всё досконально знал певец:  
Какая власть сейчас в Панаме,  
Как разводить и стричь овец.  
Он мог ответить без запинки,  
Как расщепляется ядро,  
Назвать вам все романсы Глинки  
И день рождения Дидро.  
Прилично бегал стометровку,  
И даже, более того,  
И по пожарной подготовке  
Была «пятёрка» у него.  
– Ну что ж, у вас талантов масса, –  
Сказал директор. – В добрый час! –  
И пригласил к роялю баса  
Продемонстрировать свой бас.  
Тут затянул: «Блоха... Ха-ха!» –  
И сразу выдал «петуха».  
Спел: «Люди гибнут за металл» –  
Директор валидол достал.  
Когда ж он начал петь: «Эй, ухнем!» –  
Без чувств директор на пол рухнул.





Да, был он явно не Карузо,  
И не Шаляпин, видит бог,  
Зато певец наш после вуза  
Легко гасить пожары мог.  
Ценя такое мастерство,  
Пожарным приняли его.  
...Мораль весьма элементарна:  
В театре оперном ином  
Немало принято пожарных,  
Певцов не сыщешь днём с огнём!

# ЧЕГО НЕ УВИДИШЬ У НАС



Петров из поездки туристской  
В Тюмень возвратился вчера.  
Своим сослуживцам и близким  
Рассказывал он до утра:  
– Гулял я над Темзой-рекою,  
Бродил по Монмартру не раз,  
Но главное – видел такое,  
Чего не увидишь у нас! –  
Тут гости придвинулись ближе,  
Супруга нахмурила бровь:  
Чего мол такого в Париже  
Увидел товарищ Петров?  
Супруг закурил папироску:  
– Ну ладно, открою секрет:  
Я в Лондоне видел «Берёзку»,  
В Париже – московский балет.  
И я никогда не забуду  
Чудесное их мастерство.  
Да, это действительно чудо,  
Я счастлив, что видел его!  
Спасибо родному местному  
За этот прекрасный вояж:  
Ну разве б увидел я дома  
Балет замечательный наш?  
Не скоро наступит тот день,  
Когда их направят в Тюмень... –

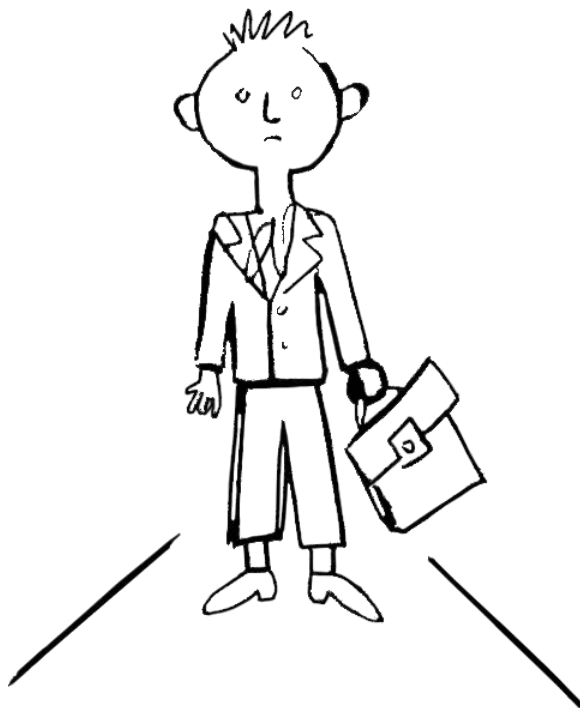
И в клубах табачного дыма  
Все начали думать-гадать,  
Как наших артистов любимых  
Живьём хоть разок повидать.  
Купить ли путёвку в Мессину,  
Чтоб встретить там Ойстраха с сыном?  
В каком-нибудь штате Айова  
Увидеть Олега Попова,  
А может махнуть на Ямайку –  
А вдруг там окажется Райкин?!

# ИСКУССТВО В КОРИДОРЕ



В средней школе на уроке  
Побывал не так давно  
Гость нежданный, гость высокий –  
Представитель гороно.  
Быстро сделал переключку  
По журналу педагог.  
Первым вызван был отличник,  
Знавший тему назубок.  
– Расскажи, Володя Власов,  
Как творил и жил Некрасов.  
– Все мы знаем, что Некрасов  
Был певцом крестьянских масс,  
Что в стихах своих не раз он  
Бичевал имущий класс.  
Что сидел порой без денег,  
Издавая «Современник»,  
Но что близок был к народу  
И описывал природу... –  
Тут, прервав ответ Володи,  
Гость спросил притихший класс:  
– Кто ещё любовь к природе  
Пробудил в душе у вас? –  
Класс молчит. В ответ – ни звука.  
Смотрит гость из-под очков.  
Вдруг с «камчатки» поднял руку  
Второгодник Глеб Сачков:

– Море, лес, луга, берёзки  
Полюбил я всей душой.  
Помогли мне Айвазовский,  
Шишкин, Репин и Крамской.  
Целый мир открылся новый  
Мне в картинках Иванова,  
И в куинджевских «Ночах»,  
И в саврасовских «Грачах»... –  
С удивленьем на Сачкова  
Гость поглядывал тайком:  
Ведь в программе нет ни слова  
О полотнах Иванова,



О Куинджи и Крамском.  
Гость не знал, что в коридорах  
Сто развешано картин,  
Содержание которых  
В классе знал Сачков один.  
Глеба часто педагоги  
Выставляли в коридор,  
Ну и там он понемногу  
Свой расширил кругозор.

# СПАСИБО СЦЕНАРИСТАМ



Иван Кузьмич к жене законной  
В полночный час спешил домой,  
Он задержался у знакомой  
(Не уточняем, у какой).  
Предвидя вновь скандал и ругань,  
Он думал, что сказать жене:  
Сказать – случайно встретил друга,  
С которым был на целине?  
Так ведь она начнёт кричать,  
Мол, сколько можно их встречать!  
Сказать, что сторожу ночному  
По поручению завкома  
Носил в больницу ананас?  
Нет, эта басня ей знакома:  
Я этот самый ананас  
Носил уже пятнадцать раз.  
Сказать (вот, кажется, идея!),  
Что пел я в хоре заводском?  
Но хор кончает ровно в девять,  
А где ты, скажет, пел потом?!  
А может, всё сказать ей прямо?  
Мол, виноват, мол, стыдно мне?..  
Вдруг фильма нового рекламу  
Супруг увидел на стене.  
Фильм назывался «Футболисты»,

В момент всё было решено –  
Вбежал по лестнице он быстро...  
– Ну, где ты был?  
– Я был в кино.  
О футболистах шла картина,  
А я футбол люблю давно.  
– Представь, и я сегодня с сыном  
Смотрела это же кино.  
Ну, расскажи, какой сюжет там! –  
Беднягу сразу в жар и в дрожь!  
Всё ожидал он, но не это!  
«Пропал! Пропал я ни за грош!»  
Он воскресил в уме мгновенно  
Сюжеты сотен кинолент,  
Все кинофильмы о спортсменах,  
Что видел он со школьных лет.  
Картины были так похожи,  
Что мысль мелькнула у него:  
А вдруг он выкрутится всё же,  
Пересказать картину сможет,  
О ней не зная ничего?  
– Там ситуация такая... –  
Сказал, волнуясь он слегка, –  
Одна команда заводская  
Взрастила чудо-игрока.  
Ну, он, естественно, зарвался,  
От коллектива оторвался,  
Стал пить и тренеру грубить,  
Ни с кем уже не пасовался,  
А сам старался гол забить.  
Ну, а в конце фанфары, трубы,  
Спортивной песенки мотив,  
Одной рукой он обнял кубок,  
Другой рукою – коллектив...



– Ты видел фильм! – жена сказала. –  
Всё совпадает. Каюсь, но  
Мне показалось поначалу,  
Что ты пришёл не из кино... –  
Супруг воскликнул:

– Постыдись ты! –

А сердце пело у него:  
Спасибо киносценаристам,  
За их талант и мастерство!

ИЛЛЮСТРАЦИИ:  
Г.В. КОВЕНЧУК



Перевод в электронный формат:  
ALEKSEI-PITER STUDIO



2020