

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

ВЫПУСК 1

Марк Бернес

Вечерняя песня

Слова: Александр Чуркин

Музыка: Василий Соловьёв-Седой

Медленно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамики: *tr*, *p*, *pp*. Текст: Го-род над воль-ной Не -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Динамики: *p*. Текст: - вой, го-род на-шей сла-вы тру - до - вой, слу - шай, Ле - нин - град,

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Динамики: *p*. Текст: я те - бе спо - ю за - ду - шев - ну - ю пес - ню сво - ю. Слу-шай, Ле-нин-град, я те - бе спо - ю за - ду -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Динамики: *tr*, *ppp*. Текст: - шев - ну - ю пес - ню сво - ю. // - град!

Для повторения | Для окончания

1. Город над вольной Невой,
Город нашей славы трудовой,
Слушай, Ленинград, я тебе спою
Задушевную песню свою. } 2 раза

2. Здесь проходила, друзья,
Юность комсомольская моя.
За родимый край с песней молодой } 2 раза
Шли ровесники рядом со мной.

3. С этой поры огневой
Где бы вы ни встретились со мной,
Старые друзья, в вас я узнаю } 2 раза
Беспокойную юность свою.

4. Песня летит над Невой,
Засыпает город дорогой.
В парках и садах липы шелестят... } 2 раза
Доброй ночи, родной Ленинград!

Враги сожгли родную хату

Слова: Михаил Исаковский

Музыка: Матвей Блантер

Неторопливо

tr
Вра - ги со - жгли род-ну-ю

7
ха - ту, сгу - би - ли всю е - го семь - ю. Ку - да те - перь ид - ти сол - да - ту, ко -

12
- му нес - ти пе - чаль сво - ю? По - шёл сол-дат в глу-бо - ком го - ре на пе - ре-крёс-ток двух до -

17
- рог, на - шёл солдат в ши-ро-ком по - ле тра-вой за - рос - ший бу - го - рок.

Для повторения

pp

// - пешт. И на груди е - го све - ти - лась ме - даль за го - род Бу - да - пешт.

pp

М

М

М

М

М

1. Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошёл солдат в глубоком горе
На перекрёсток двух дорог,
Нашёл солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.
2. Стоит солдат - и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат: « Встречай, Прасковья,
Героя - мужа своего.
Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, -
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришёл... »
3. Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только тёплый летний ветер
Траву могильную качал.
Вздыхнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой.
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой.
4. «Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришёл к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.
Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись во веки нам... »
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.
5. Он пил, солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
«Я шёл к тебе четыре года,
Я три державы покорил... »
Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.

Журавли

Слова: Расул Гамзатов
Перевод: Наум Гребнев

Музыка: Ян Френкель

Неторопливо

The first system of the musical score is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final notes.

Мне ка - жет - ся по - ро - ю, что сол - да - ты, с кро -

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a fermata over the final notes.

- ва - вых не при-шед - ши - е по - лей, не в зем - лю на - шу по-лег - ли ко -

The third system continues the piano accompaniment. The right hand melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The left hand bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a fermata over the final notes.

- гда - то, а пре - вра - ти - лись в бе - лых жу - рав -

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The left hand bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a fermata over the final notes.

- лей. О - ни до сей по - ры с вре - мён тех даль - них ле -

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The left hand bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a fermata over the final notes.

- тят и по - да - ют нам го - ло - са. Не по - то - муль так час - то и пе -

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The left hand bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a fermata over the final notes.

1. - чаль - но мы за - мол - ка - ем, гля - дя в не - бе - са?

2. - ка - я всех вас, ко - го ос - та - вил на зем - ле.

- лей...

28 rit. a tempo 8 pp

1. Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?
2. Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.
3. Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...

Любимый город

(из кинофильма "Истребители")

Слова: Евгений Долматовский

Музыка: Никита Богословский

Не спеша

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with a forte (*f*) dynamic and a bass line in the left hand with sixteenth-note patterns and triplets. The piece begins with a half rest in the right hand and a quarter rest in the left hand.

Measures 6-11 of the piano accompaniment. The melody in the right hand includes a triplet and a dynamic change to piano (*p*). The bass line continues with rhythmic accompaniment. The lyrics "В да - лё - кий край то - ва - рищ у - ле -" are aligned with the vocal line.

Measures 12-17 of the piano accompaniment. The melody in the right hand includes a triplet and a dynamic change to mezzo-forte (*mf*). The bass line continues with rhythmic accompaniment. The lyrics "- та - ет, род - ны - е вет - ры вслед за ним ле - тят. Лю - би - мый" are aligned with the vocal line.

Measures 18-23 of the piano accompaniment. The melody in the right hand includes a triplet and a dynamic change to mezzo-forte (*mf*). The bass line continues with rhythmic accompaniment. The lyrics "го - род в си - ней дым - ке та - ет, - зна - ко - мый дом, зе - лё - ный сад и неж - ный" are aligned with the vocal line.

взгляд. Лю-би-мый го - род в си - ней дым - ке та - ет, - зна - ко - мый

дом, зе - лё - ный сад и неж-ный взгляд. // - сад и неж-ный взгляд.

Для повторения | Для окончания

1. В далёкий край товарищ улетает,
Родные ветры вслед за ним летят.
Любимый город в синей дымке тает, -
Знакомый дом, зелёный сад и нежный взгляд. } 2 раза
2. Пройдёт товарищ все бои и войны,
Не зная сна, не зная тишины.
Любимый город может спать спокойно
И видеть сны, и зеленеть среди весны. } 2 раза
3. Когда ж домой товарищ мой вернётся,
За ним родные ветры прилетят.
Любимый город другу улыбнётся,
Знакомый дом, зелёный сад, весёлый взгляд. } 2 раза

Москвичи

Слова: Евгений Винокуров

Музыка: Андрей Эшпай

Умеренно

В по - лях за Вис - лой

7 сон - ной ле - жат в зем - ле сы - рой Се -

13 - рёж - ка с Ма - лой Брон - ной и Вить - ка с Мо - хо -

19 - вой. А где - то в люд - ном ми - ре, ко -

25 - то - рый год под - ряд, од - ни в пус - той квар -

31 - ти - ре их ма - те - ри не спят. Свет // - вой.

Для повторения Для окончания

1. В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Серёжка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
 А где-то в людном мире,
 Который год подряд,
 Одни в пустой квартире
 Их матери не спят.
2. Свет лампы воспалённой
Пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.
 Друзьям не встать. В округе
 Без них идёт кино.
 Девчонки, их подруги,
 Все замужем давно.
3. В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Серёжка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
 Но помнит мир спасённый,
 Мир вечный, мир живой
 Серёжку с Малой Бронной
 И Витьку с Моховой.

Песенка фронтového шофёра

Слова: Борис Ласкин
Наум Лабковский

Музыка: Борис Мокроусов

Подвижно

mf

Че - рез ре - ки, го - ры и до - ли - ны,

5

сквозь пур-гу, о-гонь и чёрн-ный дым мы ве-ли ма-ши-ны, объ-ез-жа - я ми - ны,

9 *Привет:*

по пу-тям-до-ро-гам фронто - вым. Эх, путь-до - рож - ка фрон-то - ва - я, не страш -

13

- на нам бомбёж - ка лю - ба - я. А по - ми - рать нам ра - но - ва - то - есть у

17

нас е - щё до - ма де - ла! А по - ми - // - ла!

1. Через реки, горы и долины,
Сквозь пургу, огонь и чёрный дым
Мы вели машины, объезжая мины,
По путям-дорогам фронтовым.

Припев: Эх, путь-дорожка фронтовая,
Не страшна нам бомбёжка любая.
А помирать нам рановато -
Есть у нас ещё дома дела! } 2 раза

2. Путь для нас к Берлину, между прочим,
Был, друзья, не лёгок и не скор.
Шли мы дни и ночи - трудно было очень,
Но баранку не бросал шофёр.

Припев.

3. Может быть, отдельным штатским людям
Эта песня малость невдомёк.
Мы ж не позабудем, где мы жить ни будем
Фронтовых изъезженных дорог.

Припев.

Полевая почта

Слова: Наум Лабковский

Музыка: Юрий Левитин

Подвижно

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*tr*) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some chords. There are markings 'M' and '7' in the bass staff.

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting at measure 7. The lyrics are: "Ког - да в кру - гу дру - зей мы вспо - ми - на - ем о". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The dynamic is *tr* in the vocal line and *p* in the piano part. There are markings 'M' and '7' in the piano part.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting at measure 13. The lyrics are: "го - дах на - шей жиз - ни бо - е - вой, о - дин из пер - вых тос - тов". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). There are markings 'M', '7', and 'Б' in the piano part.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting at measure 18. The lyrics are: "под - ни - ма - ем мы за здо - ровье поч - ты по - ле - вой. Пусть хлещет". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). There are markings 'M', 'Б', and '7' in the piano part.

24

дождь, о - ко - пы за - ли - ва - я, на всей зем - ле су - хо - го мес - та

30

нет... Ког - да при - хо - дит поч - та по - ле - ва - я,

35

сол - дат теп - лом да - лё - ким о - бо - грет. Ког - да при -

40

- хо - дит поч - та по - ле - ва - я, сол - дат теп - лом да - лё - ким о - бо -

- грет. Кто был на // - вой!

mf

1. Когда в кругу друзей мы вспоминаем
О годах нашей жизни боевой,
Один из первых тостов поднимаем
Мы за здоровье почты полевой.
Пусть хлещет дождь, окопы заливая,
На всей земле сухого места нет...
Когда приходит почта полевая,
Солдат теплом далёким обогрет. } 2 раза

2. Кто был на фронте, на переднем крае,
Тот оправдает и поймёт бойца,
Который, смерть и пули презирая,
Готов плясать при виде письма.
Морозом и жарою опалённый,
Четыре года шёл войной боец,
А следом фронтовые почтальоны
Несли приветы от родных сердец. } 2 раза

3. В селе далёком плачет мать от счастья,
Узнав, что сын здоровый и живой.
Ей эту весть, сквозь битвы и ненастья,
Приносит треугольник полевой...
Бегут года, но мы не забываем
О верном друге жизни фронтовой,
И тост, друзья, с любовью поднимаем
Мы за здоровье почты полевой! } 2 раза

С добрым утром!

(заставка радиопередачи "С добрым утром!")

Слова: Ольга Фадеева

Музыка: Оскар Фельцман

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения. Под нотами в первой системе указаны слова: Дру - зья, вам. Во второй системе: всем дав - но из -

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Под нотами в первой системе указаны слова: - вест - но, что дней в не - де - ле ров - но семь. Во второй системе: Но есть о -

17

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Под нотами в первой системе указаны слова: - дин из них чу - дес - ный, о - дин, о - со - бен - ный сов - сем. Во второй системе: Вос - кре -

Припев:

26

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Под нотами в первой системе указаны слова: - се - нье, день ве - се - лья. Пес - ни слы - шат - ся кру - гом. Во второй системе: С доб - рым -

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Под нотами в первой системе указаны слова: ут - ром, с доб - рым ут - ром и с хо - ро - шим днём! Во второй системе: С доб - рым ут - ром,

43

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Под нотами в первой системе указаны слова: с доб - рым ут - ром и с хо - ро - шим днём! Во второй системе: Та - ко - е // днём!

1. | 2.

1. Друзья, вам всем давно известно,
Что дней в неделе ровно семь.
Но есть один из них чудесный,
Один, особенный совсем.

Припев: Воскресенье, день веселья.
Песни слышатся кругом.
С добрым утром, с добрым утром } 2 раза
И с хорошим днём!

2. Такое утро тратить жалко
На то, чтоб видеть лишний сон,
Когда на свете есть рыбалка,
Кино, музей и стадион.

Припев.

3. Друзья, тревоги и заботы
Сегодня сбросьте с плеч долой.
Чем горячей была работа,
Тем краше день ваш выходной.

Припев.

С чего начинается Родина?

(из кинофильма "Щит и меч")

Слова: Михаил Матусовский

Музыка: Вениамин Баснер

Задумчиво

mf

С че - го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С кар -

6

- тин - ки в тво-ём бук - ва - ре, с хо - ро - ших и вер - ных то - ва - ри - щей, жи - ву - щих в со-сед-нем дво -

11

- ре. А мо - жет, о - на на - чи - на - ет - ся с той пес - ни, что пе - ла нам мать, с то -

16

- го, что в лю - бых ис - пы - та - ни - ях у нас ни - ко - му не от - нять. С че - //

- го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?..

1. С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

2. С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот.
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги просёлочной,
Которой не видно конца.

3. С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской будёновки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс.

С чего начинается Родина?..

Спят курганы тёмные

(из кинофильма "Большая жизнь")

Слова: Борис Ласкин

Музыка: Никита Богословский

Умеренно

mf

5

9 *p*

Спят кур - га - ны тём-ны - е, солн-цем о - па - лён-ны - е, и ту-ма - ны бе - лы - е хо - дят че - ре -

p

16 *mf*

- дой... Че - рез ро-щи шум-ны - е и по - ля зе - лё - ны - е вышел в степь до - нец-ку - ю

mf

23 *f* *mf*

па - рень мо - ло - дой. Че - рез ро - щи шум-ны - е и по - ля зе - лё - ны - е вышел в степь до -

f *mf*

- нец - ку - ю па - рень мо - ло - дой. // па - рень мо - ло - дой.

1. Спят курганы тёмные,
Солнцем опалённые,
И туманы белые
Ходят чередой...
Через рощи шумные
И поля зелёные
Вышел в степь донецкую
Парень молодой. } 2 раза
2. Там, на шахте угольной,
Паренька приметили,
Руку дружбы подали,
Повели с собой.
Девушки пригожие
Тихой песней встретили,
И в забой направился
Парень молодой. } 2 раза
3. Дни работы жаркие,
На бои похожие,
В жизни парня сделали
Поворот крутой.
На работу славную,
На дела хорошие
Вышел в степь донецкую
Парень молодой. } 2 раза

Тёмная ночь

(из кинофильма "Два бойца")

Слова: Владимир Агатов

Музыка: Никита Богословский

Не спеша

mf

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in a minor key and 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

5 *p*

Тём - на - я ночь, толь - ко пу - ли сви - стят по сте - пи, толь - ко ве - тер гу - дит в про - во - дах,

p

Verse 1, starting at measure 5, marked *p*. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

10

туск - ло звёз - ды мер - ца - ют. В тём - ну - ю ночь

Verse 2, starting at measure 10. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

14

ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь, и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком ты сле - зу у - ти -

Verse 3, starting at measure 14. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

19

- ра - ешь. Как я люб-лю глу-би - ну тво - их

23

лас - ко - вых глаз, как я хо - чу к ним при - жать - ся сей -

26

- час гу ба - ми! Тём - на - я ночь

rit. *ten.* *p sub.* *a tempo*

29

раз - де - ля - ет, лю - би - ма - я, нас, и тре - вож - на - я, чёр - на я степь

33 | Для повторения

про - лег - ла меж - ду на - ми.

36 | Для окончания

ни - че - го не слу - чит - ся!

morendo

1. Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают.
В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.
 Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
 Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, чёрная степь пролегла между нами.
2. Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня тёмной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной не случилось.
Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в степи...
Вот и теперь надо мною она кружится.
Ты меня ждёшь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

Три года ты мне снилась

(из кинофильма "Большая жизнь")

Слова: Алексей Фатьянов

Музыка: Никита Богословский

В свободном темпе

mf

rit.

4 *mp* *a tempo*

Мне те - бя срав - нить бы на - до с пес - ней со - ло - выи - но - ю, с ти - хим ут - ром, с май - ским са - дом,

p

7

с гиб - ко - ю ря - би - но - ю, с виш - не - ю, че - рё - му - хой, даль мо - ю ту - ман - ну - ю,

10 *ten.* *rit.* *Принеа:* *a tempo*

са - му - ю да - лё - ку - ю, са - му - ю же - лан - ну - ю. Как э - то всё слу - чи - лось? В ка -

ten.

ten.

3

14

- ки - е ве - че - ра? Три го - да ты мне сни-лась, а встре-ти - лась вче -

19

- ра. Не зна - ю боль-ше сна я, меч - ту сво - ю хра -

23

- ню, те - бя, мо - я род - на - я, ни с кем я не срав -

27 Для повторения

- ню.

rit.

Для окончания

// - ню.

1. Мне тебя сравнить бы надо
С песней соловьиною,
С тихим утром, с майским садом,
С гибкою рябиною,
С вишнею, черёмухой,
Даль мою туманную,
Самую далёкую,
Самую желанную.

Припев: Как это всё случилось?
В какие вечера?
Три года ты мне снилась,
А встретила вчере.
Не знаю больше сна я,
Мечту свою храню,
Тебя, моя родная,
Ни с кем я не сравню.

2. Мне тебя сравнить бы надо
С первою красавицей,
Что своим весёлым взглядом
К сердцу прикасается,
Что походкой лёгкою
Подошла, нежданная,
Самая далёкая,
Самая желанная.

Припев.

Тучи над городом встали

(из кинофильма "Человек с ружьём")

Музыка и слова: Павел Арманд

Умеренно

p

9

Ту - чи над го - ро - дом вста-ли, в воз - ду - хе пах-нет гро - зой. За да -

17

mf Приве:
- лё - кой, за Нарв-ской за - ста - вой, па-рень и - дёт мо - ло - дой. Да - ле -

25

- ка ты, путь-до - ро - га, вый - ди, ми - ла - я мо - я!

Мы прос - тим - ся с то - бой у по - ро - га, и, быть мо - жет, на - все -

- гда. Мы прос - тим - ся с то - бой у по - ро - га, и, быть

мо - жет, на - все - гда. // - гда.

1. Тучи над городом встали,
В воздухе пахнет грозой.
За далёкой, за Нарвской заставой,
Парень идёт молодой.

Припев: Далека ты, путь-дорога,
Выйди, милая моя!
Мы простимся с тобой у порога, } 2 раза
И, быть может, навсегда.

2. Чёрные силы мнутся,
Ветер нам дует в лицо.
За счастье народное бьются
Отряды рабочих бойцов.

Припев: Далека ты, путь-дорога,
Выйди, милая, встречай!
Мы простимся с тобой у порога, } 2 раза
Ты мне счастья пожелай.

3. Жаркою страстью пылаю,
Сердцу тревожно в груди.
Кто ты? Тебя я не знаю,
Но наша любовь впереди.

Припев: Приходи же, друг мой милый!
Поцелуй меня в уста,
И клянусь, я тебя до могилы } 2 раза
Не забуду никогда.

Хотят ли русские войны

Слова: Евгений Евтушенко

Музыка: Эдуард Колмановский

Не спеша

pp rit.

The first system of the score is in 2/4 time, B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *pp* and includes a *rit.* (ritardando) section at the end.

В темпе марша

9 $\text{♩} = 100$

p

Хо - тят ли рус-ски - е вой - ны? Спро-си - те вы у ти - ши -

3

The second system begins at measure 9 and is marked "В темпе марша" (March tempo) with a tempo of 100 beats per minute. The melody is marked *p* (piano). The lyrics are: "Хо - тят ли рус-ски - е вой - ны? Спро-си - те вы у ти - ши -". The piano accompaniment features a steady march rhythm with triplets marked *3*.

15

- ны над ширь-ю па-шен и по - лей, и у бе - рёз, и то - по -

3

The third system starts at measure 15. The lyrics continue: "- ны над ширь-ю па-шен и по - лей, и у бе - рёз, и то - по -". The piano accompaniment continues with the march rhythm and triplets marked *3*.

21

- лей. Спро-си - те вы у тех сол - дат, что

3

The fourth system begins at measure 21. The lyrics are: "- лей. Спро-си - те вы у тех сол - дат, что". The piano accompaniment continues with the march rhythm and triplets marked *3*.

27

под бе - рё - за - ми ле - жат, и вам от - ве - тят их сы -

33

- ны, хо - тят ли рус-ски - е, хо - тят ли рус-ски - е, хо - тят ли

39

рус - ски - е вой - ны.

Для повторения

43

// - ны.

Для окончания

1. Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей,
И у берёз, и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под берёзами лежат,
И вам ответят их сыны,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.
2. Не только за свою страну
Солдаты гибли в ту войну,
А чтобы люди всей земли
Спокойно ночью спать могли.
Спросите тех, кто воевал,
Кто вас на Эльбе обнимал,
Мы этой памяти верны.
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.
3. Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю горькую свою.
Спросите вы у матерей,
Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.
4. Поймёт и докер, и рыбак,
Поймёт рабочий и батрак,
Поймёт народ любой страны
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны.

Шаланды, полные кефали

(из кинофильма "Два бойца")

Слова: Владимир Агатов

Музыка: Никита Богословский

Умеренно



Ша - лан - ды, пол - ны - е ке - фа - ли в О - дес - су Кос - тя при - во -



6
- дил, и все бин - дюж - ни - ки вста - ва - ли, ког - да в пив - ну - ю он вхо -



12
- дил. Си - не - ст мо - ре за буль - ва - ром, каш - тан над го - ро - дом цве -



17
- тёт, и Конс - тан - тин бе - рёт ги - та - ру и ти - хим го - ло - сом по -



23
- ёт: «Я вам не ска - жу за всю О - дес - су,



29
вся О - дес - са о - чень ве - ли - ка, но и Мол - да - ван - ка и Пе -

Я люблю тебя, жизнь

Слова: Константин Ваншенкин

Музыка: Эдуард Колмановский

Сдержанно

Я люб - лю те - бя, жизнь, что са -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a vocal line that has a rest for the first two measures, followed by the lyrics 'Я люб - лю те - бя, жизнь, что са -'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic change to piano (*p*) occurs at the start of the second measure of the vocal line. A repeat sign is present at the beginning of the second measure of the vocal line.

6
- мо по се - бе и не но - во. Я люб - лю те - бя, жизнь, я люб - лю те - бя сно - ва и

The second system continues the piece, starting at measure 6. The vocal line has the lyrics '- мо по се - бе и не но - во. Я люб - лю те - бя, жизнь, я люб - лю те - бя сно - ва и'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic change to piano (*p*) at measure 7.

11
сно - ва. Вот уж ок - на заж - глись. Я ша - га - ю с ра - бо - ты ус -

The third system starts at measure 11. The vocal line has the lyrics 'сно - ва. Вот уж ок - на заж - глись. Я ша - га - ю с ра - бо - ты ус -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic change to piano (*p*) at measure 12.

15
- та - ло. Я люб - лю те - бя, жизнь, и хо - чу, что - бы луч - ше ты ста - ла. Мне не //

The fourth system starts at measure 15. The vocal line has the lyrics '- та - ло. Я люб - лю те - бя, жизнь, и хо - чу, что - бы луч - ше ты ста - ла. Мне не //'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic change to piano (*p*) at measure 16. The system ends with a double bar line.

// - им - но!

f *ff*

1. Я люблю тебя, жизнь,
 Что само по себе и не ново.
 Я люблю тебя, жизнь,
 Я люблю тебя снова и снова.
 Вот уж окна зажглись.
 Я шагаю с работы устало.
 Я люблю тебя, жизнь,
 И хочу, чтобы лучше ты стала.

2. Мне не мало дано:
 Ширь земли и равнина морская,
 Мне известна давно
 Бескорыстная дружба мужская.
 В звоне каждого дня,
 Как я счастлив, что нет мне покоя, —
 Есть любовь у меня.
 Жизнь, ты знаешь, что это такое...

3. Как поют соловьи,
 Полумарк, поцелуй на рассвете,
 И вершина любви —
 Это чудо великое — дети!
 Вновь мы с ними пройдем
 Детство, юность, вокзалы, причалы,
 Будут внуки потом,
 Всё опять повторится сначала.

4. Ах, как годы летят,
 Мы грустим, седину замечая.
 Жизнь, ты помнишь солдат,
 Что погибли, тебя защищая?
 Так ликуй и вершись
 В трубных звуках весеннего гимна!
 Я люблю тебя, жизнь,
 И надеюсь, что это взаимно!

Я работаю волшебником

Слова: Лев Ошанин

Музыка: Эдуард Колмановский

Оживлённо

Introduction for piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* and includes a trill in the right hand. The piece concludes with a *trp* (trill) marking.

First line of the song, starting at measure 5. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Я ле - та - ю в раз - ны - е кра - я,-". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *f* at the end of the line.

Second line of the song, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: "кто же зна - ет, где мы зав - тра бу - дем: дож - дик при - во - жу в пу -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

Third line of the song, starting at measure 11. The vocal line concludes with the lyrics: "- сты - ню я, солн - це раз - да - ю хо - ро - шим". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

14 *Привет:*

лю - дям. По - че - му, дру - жок? Да по - то - му, что я

17

жизнь у - чил не по у - чеб - ни - кам. Прос - то я ра - бо - та - ю,

20

про - сто я ра - бо - та - ю вол - шеб - ни - ком, вол -

23

Для повторения

- шеб - ни - ком.

26 Для окончания

// - ком. Вол - шеб - ни - ком. Вол -

29

- шеб - ни ком.

1. Я летаю в разные края,-
Кто же знает, где мы завтра будем:
Дождик привожу в пустыню я,
Солнце раздаю хорошим людям.

Припев: Почему, дружок? Да потому,
Что я жизнь учил не по учебникам.
Просто я работаю,
Просто я работаю волшебником,
Волшебником.

2. Ты идёшь, идёшь по январю,
Холодно. Следы, как многоточье...
Хочешь, я с тобой заговорю,
Руку дам и станет путь короче.

Припев.

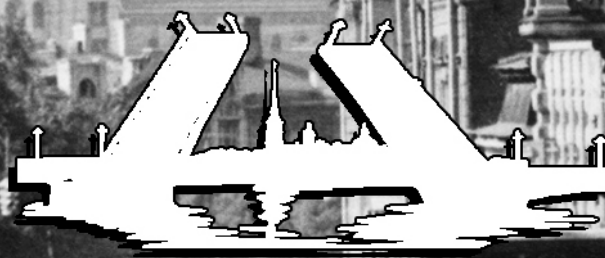
3. Мчатся годы, чувство торопя,
Душу наполняя лёгкой силой.
Хочешь, некрасивую тебя
Сделаю, как Золушку, красивой?

Припев.

4. Не жалеть для друга ничего,
Думать о других немного тоже,-
Вот моё простое волшебство.
Может быть, и ты мне в нём поможешь?



2020



ALEKSEI - PITER STUDIO

<http://aleksei-piter.ucoz.ru/studio/books.html>